

PROGRAMA DE UNIDAD CURRICULAR

I.-DATOS GENERALES

Nombre de la Unidad Curricular:	Métodos y Crítica Literaria II			
Código de la Unidad Curricular:	02022	Categoría de la Unidad Curricular:	Escuela	
Unidad de Gestión Académica:	Escuela de Letras		Nivel:	Pregrado
Tipo de Evaluación:	Continua con Reparación	N° de Unidades Crédito:	4	
Régimen:	Semestral	N° Horas Semanales Trabajo Independiente (HTI): 5	5	
Taxonomía:	TA-1	N° Horas Semanales de Acompañamiento Docente (HAD): 3	Prácticas	1
			Laboratorio	
			Teóricas	2
Instancia aprobatoria:	Consejo de Facultad	Fecha de aprobación:	17/3/2025	
Responsable (s) del diseño del programa: Escuela de Letras				

II.-RESUMEN

En *Una introducción a la teoría literaria* (1983), Eaglenton explica que el postestructuralismo enmarcan una serie de teorías sobre la literatura signadas por la ruptura de los moldes semióticos tradicionales que proceden de la lingüística de Saussure. En ese sentido, el curso se centra en el estudio de estos conceptos y métodos que quiebran los parámetros estructurales. En primer lugar, se revisará la definición de dialogismo con que Bajtín define las prácticas de la estética de la creación verbal, no solo para la producción de textos artísticos, sino como diseño de la interpretación e interacción discursiva. Seguidamente, la unidad curricular profundiza en los métodos de la Escuela de Constanza, centrados en la competencia lectora o Estética de la Recepción. De igual manera, se trabajará el concepto de texto como espacio de estrategias de construcción de mundos posibles generados por el lector. Estas herramientas facilitarán el abordaje del método comparatista que permite relacionar las obras desde sistemas y sistematizaciones textuales evitando acercamientos tendenciosos o impresionistas.

Por otra parte, la asignatura ofrece la oportunidad de aproximarse al objeto literario como lugar de la diferencia, en el que la escritura es suplemento de un lenguaje que nunca está presente. La perspectiva del deconstruccionismo, inspirado en pensadores como Jacques Derrida, Paul de Man y Jonathan Culler, implica tratar los textos literarios desde una óptica que cuestiona las estructuras binarias, las jerarquías conceptuales y la estabilidad del significado.

Por las razones señaladas, este curso permitirá el desarrollo de la competencia general *Aprender a aprender con calidad* y las competencias profesionales *Se comunica con corrección en forma oral y escrita* e *Investiga y difunde conocimientos sobre literatura*, fundamentales en el perfil de un Licenciado en Letras.

III.-CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS

COMPETENCIAS GENERALES

Aprender a aprender con calidad (CGENE001): Utiliza estrategias de forma autónoma para incorporar e incrementar conocimientos, habilidades y destrezas en el contexto de los avances científicos y culturales requeridos para un ejercicio profesional globalmente competitivo.
UNIDAD DE COMPETENCIA:
Abstrae, analiza y sintetiza información (CGENE001U01): Descompone en partes, identifica factores comunes y resume lo realizado, en situaciones que requieran manejar información.
CRITERIOS DE DESEMPEÑO:
Identifica elementos comunes en diferentes contextos. Descompone identifica, clasifica y jerarquiza elementos. Resume información en forma clara y ordenada. Integra los elementos de forma coherente. Valora críticamente la información.
COMPETENCIAS PROFESIONALES
Se comunica con corrección en forma oral y escrita (CPROF004): Expresa claramente en forma oral y escrita lo que quiere comunicar mediante el uso de un vocabulario pertinente y con la estructura gramatical correcta.
UNIDAD DE COMPETENCIA:
Aprecia el buen uso del lenguaje (CPROF004U01): Comprende la importancia del buen uso del lenguaje como herramienta de comunicación.
CRITERIOS DE DESEMPEÑO:
Utiliza apropiadamente el lenguaje oral y escrito. Valora los diversos niveles estéticos del lenguaje escrito.
Investiga y difunde conocimientos sobre literatura, lingüística y arte (CPROF005): Genera conocimientos teóricos y prácticos en las áreas de literatura, lingüística y arte que originan una visión crítica de los fenómenos estudiados.
UNIDAD DE COMPETENCIA:
Domina los conceptos de las teorías y el análisis literario /CPROF005U02): Conoce las diversas corrientes de las teorías literarias.
CRITERIOS DE DESEMPEÑO:
Identifica las características y los conceptos de las diversas teorías y corrientes Ubica a los diferentes autores en el marco de una corriente literaria. Aplica las diversas teorías literarias en el análisis de los textos propuestos.
IV.-UNIDADES TEMÁTICAS
UNIDAD TEMÁTICA I EL DIALOGISMO. MIJAÍL BAJTÍN Y EL REPLANTEAMIENTO DEL FORMALISMO TEMA 1 Revisión y superación del formalismo. TEMA 2 La obra de arte en la historia de la cultura: el caso de Rabelais. TEMA 3 Lo grotesco, la carnavalización y la risa. TEMA 4

La obra polifónica y dialógica.

TEMA 5

El cronotopo y su expresión literaria.

UNIDAD TEMÁTICA II

LA TEORÍA DE LA RECEPCIÓN

TEMA 1

Fundamentos de la Teoría de la Recepción: ¿Qué es?, historia y contexto.

TEMA 2

Hans Robert Jauss: la estética de la recepción y el horizonte de expectativas.

TEMA 3

Wolfgang Iser: el lector implícito y los "huecos" o vacíos en el texto.

TEMA 4

Umberto Eco: el texto abierto y el papel del lector modelo.

UNIDAD TEMÁTICA III

TEXTUALISMO Y COMPARATIVISMO

TEMA 1

La dimensión de lo textual. Mihaly Szegedy: texto y comunicación literaria. Halliday, Barthes, I. Lotman, Teun Van Dijk: conceptos de texto literario. Macroestructuras semánticas.

TEMA 2

La dimensión de lo intercultural. El corporativismo intercultural dentro del comparativismo. C. Guillén: El concepto de supranacional. JB Miner: la definición de influencia, la prueba de lo extranjero, las funciones similares de los géneros, el tema universal.

UNIDAD TEMÁTICA IV

DECONSTRUCCIONISMO

TEMA 1

Introducción al Deconstruccionismo. Definición y contexto filosófico. Conceptos clave de Jacques Derrida: *différance*, suplemento, huella y logocentrismo. Paul de Man: Retórica y desestabilización del significado. Jonathan Culler: La deconstrucción como estrategia crítica.

TEMA 2

Cómo deconstruir: la inversión de las jerarquías; la interpretación de acuerdo a la tradición logocéntrica, binaria y seminal; el reconocimiento de la archiescritura, la *différance*; la disyunción de la escritura frente al referente; la resistencia al comentario; el vacío de toda escritura, su disolución.

V.-ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Docentes:

1. Clases expositivas.
2. Conferencias de expertos.
3. Técnica de la pregunta.
4. Asignación de lecturas.
5. Orientación para la elaboración de ensayos analíticos y críticos.
6. Promoción de conversatorios y debates.

Estudiantes:

1. Toma de apuntes.
2. Elaboración de resúmenes.
3. Discusión de ideas.
4. Expresión de ideas de manera crítica y reflexiva.
5. Búsqueda, análisis e interpretación de información.
6. Elaboración de ensayos.
7. Planteamiento de ideas propias.
8. Participación en actividades grupales.

VI.-ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN**FORMATIVAS**

1. Discusiones en clase.
2. Comprobación de lecturas.
3. Foros.

SUMATIVAS

4. Informes de lectura.
5. Ensayos.
6. Pruebas cortas.
7. Examen global.
8. Exposiciones orales.

VII.-REFERENCIAS PRINCIPALES

- Acosta Gómez, Luis A. (2008) El lector y la obra: teoría de la recepción literaria. Madrid. Gredos
- Angenot, Marc y otros (2002) Teoría literaria. México. Siglo XXI.
- Aullón de Haro, P. (ed.) (2012), Metodologías comparatistas y Literatura comparada, Madrid, Dykinson.
- Bajtín, M. (1982). Estética de la creación verbal. México: Siglo Veintiuno.
- _____ (1986). Problemas de la poética de Dostoievski. México: Fondo de Cultura Económica.
- _____ (1989) Teoría y estética de la novela. Madrid. Taurus.
- _____ (1990). La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento: el caso de François Rabelais. Madrid: Alianza.
- Barthes, R. (2011) S/Z. México. Siglo XXI.
- Benjamin, W. (1998). Poesía y capitalismo: iluminaciones II. Madrid: Taurus.
- _____. (1999). Imaginación y sociedad: iluminaciones I. 2 ed. Buenos Aires: Taurus.
- _____. (2003). La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica. México: Ítaca.
- Bourdieu, Pierre (1977) La reproducción: elementos para una teoría del sistema de enseñanza, Barcelona, Laia.
- _____ (1988).La distinción: criterios y bases sociales del gusto, Madrid, Taurus.
- _____ (1990) Sociología y cultura, México, Grijalbo.
- _____ (1991) Language and Symbolic Power, Cambridge, Harvard University Press.
- _____ (1995) Las reglas del arte: génesis y estructura del campo literario. Barcelona. Editorial Anagrama.
- _____ (2001) ¿Qué significa hablar? Madrid, Akal.
- Brunel, P. y Chevrel, Y. (1989) Compendio de Literatura comparada, México, Siglo XXI.
- Burguera, M. L. (ed.) (2008). Textos clásicos de teoría de la literatura. Madrid: Cátedra.
- Culler, Jonathan. (1998) Sobre la deconstrucción. Madrid. Cátedra
- Derridá, Jacques (1989) La escritura y la diferencia. Barcelona. Anthropos.
- Durisin, D. (1984). Theory of literary comparatistics, Bratislava, Veda, .
- Rochester, NY: Camden House.

Eagleton, T. (2005). Ideología: una introducción. Barcelona, España: Paidós.

_____. (2012). Una introducción a la teoría literaria. México: Fondo de Cultura Económica.

Foucault, Michel (1970) La arqueología del saber, México, Siglo XXI Editores

_____. (1976) Vigilar y castigar, México, Siglo XXI.

_____. (1987) Historia de la sexualidad, México, Siglo XXI Editores.

_____. (1999) Las palabras y las cosas: una arqueología de las ciencias humanas, Madrid, Siglo XXI.

_____. (2000) Los anormales, México, Fondo de Cultura Económica,

_____. (2003) Hay que defender la sociedad, Madrid, Akal.

_____. (2005) El orden del discurso. Madrid. Tusquets.

Gnisci, Armando (comp.)(2002).Introducción a la literatura comparada. Barcelona,Crítica,

Guillén, Claudio (1985), Entre lo uno y lo diverso: introducción a la literatura comparada: (ayer y hoy), Barcelona, Tusquets.

Gunkel, David (2022) Deconstruction. Minnesota.MIT Press.

Gómez Redondo, F. (1996). La crítica literaria del siglo XX. Madrid: Edaf.

Ingarden, Roman (1989) Teoría de la recepción. Madrid. Visor

Llovet,Jordi , Antoni Martí Monterde, David Viñas Piquer (2012) Teoría literaria y literatura comparada. Madrid. Ariel

Pichois, C. y Rousseau, A.-M. (1967), La Literatura comparada, Madrid, Gredos, 1969.

Reis, C. (1989). Fundamentos y técnicas del análisis literario. Madrid: Gredos.

Ricoeur, Paul, (2004) La memoria, la historia, el olvido, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Said, Edward (2001) Fuera de lugar: memorias, Barcelona, Grijalbo.

_____. (2002) Orientalismo, Madrid, Debate.

_____. (2004) El mundo, el texto y el crítico, Barcelona, Debate.

Selden, Raman (1989) La teoría literaria contemporánea. Barcelona, Ariel.

Schmeling, Manfred (1981), Teoría y praxis de la Literatura comparada, Barcelona, Alfa.

Szegedy-Maszák, Mihály (2001) Literary Canons National and International. Michigan. Michigan University Press.

Vega, M^a José y Neus Carbonell (1998), La literatura comparada: Principios y métodos, Madrid, Gredos.

Villanueva, Darío, (coord.) (1994) Curso de teoría de la literatura, Madrid, Taurus,

Weisstein, Ulrich (1968), Introducción a la Literatura comparada, Barcelona, Planeta, 1975.