

PROGRAMA DE UNIDAD CURRICULAR

I.-DATOS GENERALES

Nombre de la Unidad Curricular:	Taller de Ensayo		
Código de la Unidad Curricular:	02023	Categoría de la Unidad Curricular:	Escuela
Unidad de Gestión Académica:	Escuela de Letras	Nivel:	Pregrado
Tipo de Evaluación:	Continua	N° de Unidades Crédito:	4
Régimen:	Semestral	N° Horas Semanales Trabajo Independiente (HTI): 4	4
Taxonomía:	TA8	N° Horas Semanales de Acompañamiento Docente (HAD): 3	Prácticas 2
			Laboratorio
			Teóricas 1
Instancia aprobatoria:	Consejo de Facultad	Fecha de aprobación:	17/2/2025

Responsable (s) del diseño del programa: Escuela de Letras

II.-RESUMEN

El Taller de Ensayo es una asignatura práctica, en la cual las técnicas de creación literaria apuntan al desarrollo de competencias para la preparación, planificación y producción de ensayos escritos. En este curso, se aplican una serie de estrategias y ejercicios con el objetivo de fortalecer la expresión formal escrita de los estudiantes. Hablamos, específicamente, del reconocimiento del estilo personal en el ensayo; la distinción de los tonos, matices o texturas lingüísticas que componen este tipo de prosa, al igual que la puesta en marcha de sus características más visibles como la argumentación, el razonamiento verbal y la interrogación crítica, ejes transversales de la poética reflexiva. De esta forma, el taller busca ser un espacio de trabajo continuo que permita al alumno comprender que las nociones de academia y creación no son contrapuestas, y que las funciones expresiva, referencial y poética de la lengua se complementan. Las labores de investigación, incluyendo la práctica de la escritura, exigen el uso de diferentes herramientas de orden metodológico y procedimental que responden a la cuestión de cómo identificar un objeto de estudio y cómo crear conocimientos tomándolo como base para luego expresar de manera formal una tesis. Asimismo, hay que considerar la variedad de medios de publicación y distribución que, indudablemente, se ha diversificado con las posibilidades que ofrece la multimodalidad. En suma, el Taller de Ensayo permitirá el desarrollo de la competencia general *Aprender a aprender con calidad y las profesionales Se comunica con corrección de forma oral y escrita y Construye textos con intención artística, fundamentales en el perfil de un Licenciado en Letras.*

III.-CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS

COMPETENCIAS GENERALES

Aprender a aprender con calidad (CGENE001): Utiliza estrategias de forma autónoma para incorporar e incrementar conocimientos, habilidades y destrezas en el contexto de los avances científicos y culturales requeridos para un ejercicio profesional globalmente competitivo.

UNIDAD DE COMPETENCIA:

Se comunica con corrección de forma oral y escrita (CGENE001U05): Expresa en forma y oral lo que realmente pretender comunicar.

CRITERIOS DE DESEMPEÑO:

Estructura lógicamente el discurso oral y escrito.
Adapta el discurso escrito a las características de la audiencia.
Demuestra un estilo propio en la organización y expresión del contenido de escritos largos y complejos.

COMPETENCIAS PROFESIONALES

Se comunica con corrección en forma oral y escrita (CPROF004): Expresa claramente en forma oral y escrita lo que quiere comunicar mediante el uso de un vocabulario pertinente y con la estructura gramatical correcta.

UNIDAD DE COMPETENCIA:

Aprecia el buen uso del lenguaje (CPROF004U01): Comprende la importancia del buen uso del lenguaje como herramienta de comunicación.

CRITERIOS DE DESEMPEÑO:

Utiliza apropiadamente el lenguaje oral y escrito.
Estructura lógicamente el lenguaje oral y escrito.
Maneja el uso del lenguaje denotativo y connotativo.
Valora los diversos niveles estéticos del lenguaje escrito.

Construye textos con intención artística (CPROF007):

Concibe textos narrativos, ensayísticos, poéticos y/o teatrales con originalidad y creatividad.

UNIDAD DE COMPETENCIA:

Aplica las técnicas propias de la creación literaria (CPROF007U02): Domina las herramientas de la escritura creativa de los diversos géneros literarios.

CRITERIOS DE DESEMPEÑO:

Utiliza las diversas estructuras de la narración, el guión, el ensayo y la poesía.
Analiza diversos textos literarios para ilustrarse en el ejercicio de la escritura.
Aplica de forma pertinente las características específicas de cada género literario a los textos que construye.

UNIDAD DE COMPETENCIA:

Aplica al texto creativo diferentes categorías y conceptos estéticos (CPROF007U03): Pone en práctica en el acto creativo las diversas categorías estéticas.

CRITERIOS DE DESEMPEÑO:

Utiliza diversos discursos estéticos al momento de construir su propio texto.

IV.-UNIDADES TEMÁTICAS

UNIDAD TEMÁTICA I

EL ENSAYO COMO TEXTO CREATIVO

TEMA 1

El ensayo y sus posibilidades en tanto escritura literaria. Nociones sobre la escritura ensayística: características del género y función discursiva. Comenzar a escribir: la articulación del plan de trabajo.

TEMA 2

El ensayo: espacio de crítica y creación. La escritura automática o prereflexiva. De los apuntes al primer esbozo discursivo. La jerarquización de los elementos: la estrategia de las «5-W» para organizar los contenidos de un texto reflexivo.

TEMA 3

Los subgéneros ensayísticos: la prosa teórica, académica, investigativa, virtual y periodística. Los subgéneros reflexivos: características, particularidades y funciones discursivas. La escritura de textos ensayísticos y la audiencia.

UNIDAD TEMÁTICA II

LA POÉTICA DEL ENSAYO

TEMA 1

El ensayo como poética del pensamiento. La importancia del estilo: las variantes prácticas del tono y su relación con el medio de difusión del ensayo. Los recursos literarios: usos de la metáfora, el símil, la sinestesia y otros elementos plásticos.

TEMA 2

La enunciación del discurso en la prosa ensayística. El uso del recuerdo y la imagen del futuro.

TEMA 3

Prácticas literarias en la construcción. Los entornos privado y común como instrumentos críticos: la escritura en primera y tercera persona.

TEMA 4

El objeto de estudio y su abordaje técnico. Relevancia, posibilidades y dominio del tema. Definición del objeto de estudio: conceptualización, enfoque y contrastes. El objeto de estudio y su referencia escrita: descripción, delimitación y comprensión.

UNIDAD TEMÁTICA III

PREPARACIÓN Y ESCRITURA DEL ENSAYO

TEMA 1

Materiales para la escritura ensayística I: la construcción del discurso. Organización de los insumos (anotaciones, citados y corpus del escrito ensayístico). El plan de acción: el proyecto de ensayo como guía de escritura. La estructura.

TEMA 2

Materiales para la escritura ensayística II: funciones expresivas del discurso. La instancia enunciativa: la función expresiva del ensayo. Su descriptiva: la concreción teórico/narrativa de la prosa reflexiva. El sentido del ensayo: correspondencia entre fondo y forma.

TEMA 3

Materiales para la escritura ensayística III: la corrección y reescritura del discurso. La corrección del texto: la importancia de la autoedición. Lecturas cruzadas. La validez y la opinión de los primeros lectores. La reescritura.

UNIDAD TEMÁTICA IV

NUEVOS MEDIOS, LECTORES Y POSIBILIDADES DEL ENSAYO

TEMA 1

Escrituras de ensayos para medios digitales tradicionales: páginas web, revistas en línea, Blogs especializados y no especializados.

TEMA 2

Escrituras de ensayos para medios digitales no tradicionales. Prosa reflexiva para redes sociales y con elementos transmedia. El ensayo sin texto. Multimodalidad y ensayo: ejercicios compositivos con imágenes, audios y videos.

V.-ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Estrategias de Enseñanza:

1. Consultas bibliográficas.
2. Asignación de lecturas.
3. Espacios interactivos apoyados en TIC.
4. Orientación para la elaboración de Ensayos críticos.
5. Prácticas guiadas y ejercitación.
6. Talleres.
7. Uso de aplicaciones en computadoras y/o en dispositivos móviles.

Estrategias de Aprendizaje:

1. Ejecuta las actividades asignadas.
2. Elabora ensayos.
3. Prepara materiales para las sesiones de clase.
4. Se expresa de manera reflexiva y crítica.
5. Usa aplicaciones de computadoras y dispositivos móviles.
6. Produce materiales escritos, gráficos, de audio o audiovisuales.

VI.-ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

1. Diagnóstica: Intervenciones en clase, foro.
2. Formadora: Autoevaluación y coevaluación.
3. Formativa: Esquemas de trabajo, elaboración de reseñas, comprobaciones de lecturas, intervenciones en clase.
4. Sumativa: Redacción de ensayos, exposiciones, foros, elaboración de proyectos.

VII.-REFERENCIAS PRINCIPALES

Adsuar, Ma. D.; Cervera, V.; Hernández, B. (2005) *El ensayo como género literario*. Murcia: Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones.

Cassany, D. (1993) *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.

Gómez, M. J. (1992) *Teoría del ensayo*. México: UNAM.

King, S. (2003) *Mientras escribo*. Barcelona: Editorial De Bolsillo.

Kleon, A. (2012) *Roba como un artista*. Las 10 cosas que nadie te ha dicho acerca de ser creativo. Madrid: Aguilar.

Queneau, R. (1947) *Ejercicios de estilo*. Madrid: Cátedra.

Sanderson, B. (2022) *Curso de escritura creativa*. Madrid: Ediciones B.

Bibliografía sobre escritura del ensayo:

Cruz Delgado, J. (2007) *Anotaciones en torno al ensayo como género literario*. Caracas, Fondo Editorial Ipasme.

Herrera, E. (1983) *El reportaje, el ensayo: de un género a otro*. Equinoccio.

Gamboa, Y. (1997) «El ensayo», en Estrategias de comunicación y escritura. *Only Study Guide* for SPN-211-R, Ed. Yolanda Gamboa et al. Pretoria, South Africa: UNISA P., 82-88.

Goldberg, N. (1993) *El gozo de escribir*. Barcelona: La liebre de marzo.

Goodson, P. (2016) *Becoming an Academic Writer: 50 Exercises for Paced, Productive, and Powerful Writing*. New York: Sage Publications.

Tool, R. (2017) *Write Your Way In: Crafting an Unforgettable College Admissions Essay*, Chicago: Chicago University Press.

Vogler, C. (2002) *El viaje del escritor*. Madrid: Ma Non Troppo.

REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

Libros de ensayo:

Baricco, A. (2008) *Los bárbaros*. Barcelona: Anagrama.

Borges, J. L. (1998) *El tamaño de mi esperanza*. Madrid: Alianza.

De Montaigne, M. (2013) *Ensayos completos*. España: Cátedra.

Isava, L. M. (2022) *De las prolongaciones de lo humano*. Madrid: Editorial Pre-Textos.

Le Guin, U. (2018) *Contar es escuchar. Sobre la escritura, la lectura, la imaginación*. España: Círculo de Tiza.

Jiménez, D. (2022) *El mal dormir*. Barcelona: Libros del Asteroide S.L.U.

Montejo, E. (2022) *Obra Completa Tomo II. Ensayo y géneros afines*. Madrid: Editorial Pre-Textos.

Monterroso, A. (1999) *La Vaca*. Madrid: Alfaguara.

Nelson, M. (2021) *Bluets*. Tres Puntos Ediciones.

Ngozi Adichie, C. (2021) *Sobre el duelo*. España: Random House.

Oliver, M. (2016) *Aves migratorias*. México: Fondo Editorial Tierra Adentro.

Paz, O. (1956). *El arco y la lira*. México: Fondo de Cultura Económico.

Rivera Garza, C. (2013) *Los muertos indóciles*. México: Tusquets Editores.

Sarlo, B. (2024) *Las dos torres: ¿Puede la cultura contemporánea pensar algo nuevo?* Siglo XXI Editores.

Sontag, S. (2007) *Cuestión de énfasis*. Madrid: Alfaguara.

Sontag, S. (2007) *Contra la interpretación y otros ensayos*. España: Debolsillo.

Vargas Llosa, M. (2012) *La civilización del espectáculo*. Madrid: Alfaguara.

Vargas Llosa, M. (2018) *El llamado de la tribu*. Madrid: Alfaguara.

Capítulos de libros:

Bolaño, R. (2003) «Literatura + enfermedad = enfermedad», en *El gaucho insufrible*, Barcelona: Anagrama.

Bradbury, R. (1995) «Borracho y a cargo de una pistola», en Zen en *El arte de escribir*, Barcelona: Ediciones Minotauro.

Artículos de investigación:

González, D. (2013) «Hay una memoria en la carne. Londres 38: La casa santiguiana de tortura y desaparición», en Mundo Nuevo, año V, N° 12.

Millán, R. (2021) «El ensayo: Notas para una discusión», en *Letras*, s/n.

Moltaldo, G. (2017) «Ecología crítica contemporánea», en *Cuadernos de Literatura*, vol. XXI, N° 41.