

**PROGRAMA DE UNIDAD CURRICULAR**

**I.-DATOS GENERALES**

Nombre de la Unidad Curricular:	Arte Latinoamericano				
Código de la Unidad Curricular:	00106	Categoría de la Unidad Curricular:	Escuela		
Unidad de Gestión Académica:	Escuela de Letras			Nivel:	Pregrado
Tipo de Evaluación:	Continua con reparación	N° de Unidades Crédito:	4		
Régimen:	Semestral	N° Horas Semanales Trabajo Independiente (HTI): 5	5		
Taxonomía:	TA-1	N° Horas Semanales de Acompañamiento Docente (HAD): 3	Prácticas	1	
			Laboratorio		
			Teóricas	2	
Instancia aprobatoria:	Consejo de Facultad	Fecha de aprobación:	15/07/2024		

Responsable (s) del diseño del programa: Escuela de Letras

**II.-RESUMEN**

Esta unidad curricular permite al estudiante comprender las manifestaciones artísticas producidas en nuestro continente desde el período prehispánico o precolombino hasta mediados del s. XX. El análisis de estas expresiones implica relacionarlas con sus contextos específicos de creación, es decir, con la realidad cultural, histórica y social de estos países.

Además, la cátedra ofrece herramientas para profundizar sobre los fenómenos estéticos en América Latina. Por tanto, el estudio de este repertorio de obras no solo brinda diferentes temas de investigación para el desempeño profesional del egresado en Letras, sino que también le proporciona información indispensable para que realice labores en la gestión cultural. Dada la complejidad y diversidad de estas propuestas, solo se presentan sus aspectos claves, en orden cronológico, junto a un corpus referencial de piezas y autores representativos de cada época. Estas muestras se abordarán desde el enfoque de la historia cultural y los alumnos deberán emplear las horas de trabajo independiente para revisar las que correspondan a cada unidad.

De esta manera, los contenidos incluidos en Arte Latinoamericano contribuyen al desarrollo de las competencias generales *Aprender a aprender con calidad* y *Aprende a convivir y servir*, y de la competencia profesional *Investiga y difunde conocimientos sobre literatura, lingüística y arte*.

**III.-CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS**

**COMPETENCIAS GENERALES**

Aprender a aprender con calidad

UNIDAD DE COMPETENCIA: Abstrae, analiza y sintetiza información

CRITERIOS DE DESEMPEÑO: Identifica elementos comunes en diferentes muestras y contextos artísticos

CRITERIOS DE DESEMPEÑO: Integra estos elementos de forma coherente

CRITERIOS DE DESEMPEÑO: Valora críticamente la información

Aprende a convivir y servir
UNIDAD DE COMPETENCIA: Valora y respeta la diversidad y multiculturalidad
CRITERIOS DE DESEMPEÑO: Reconoce la diversidad cultural como un fenómeno humano
Investiga y difunde conocimientos sobre literatura, lingüística y arte
UNIDAD DE COMPETENCIA: Domina las teorías artísticas
CRITERIOS DE DESEMPEÑO: Identifica características y conceptos de las diversas teorías y corrientes artísticas
CRITERIOS DE DESEMPEÑO: Distingue sus especificidades
CRITERIOS DE DESEMPEÑO: Ubica a los diferentes artistas en el marco de una tendencia específica
CRITERIOS DE DESEMPEÑO: Relaciona las diferentes corrientes artísticas con sus contextos históricos
<b>IV.-UNIDADES TEMÁTICAS</b>
<b>Unidad temática I: El arte prehispánico</b>
Tema 1. América Latina como unidad pluridimensional.
Tema 2. Cultura y arte en la Mesoamérica prehispánica.
Subtema 2.1 Olmecas. Testimonio artístico y sociocultural. San Lorenzo, La Venta, Los Tres Zapotes, Villahermosa y Tabasco.
Subtema 2.2 Teotihuacán. Cultura de la altiplanicie mesoamericana: cerámica, arquitectura y escultura.
Subtema 2.3 Toltecas. Rasgos culturales y desarrollo arquitectónico en Tula: Pirámide B, Muro de las Serpientes y esculturas antropomorfas (los Atlantes de Tula y los chac mools).
Subtema 2.4 Mexicas. Estratificación social y organización político-religiosa en el arte azteca:
Subtema 2.4.1 Grandes templos y centros: Plaza de las Tres Culturas (México-Tlatelolco), el tzompantli del Templo Mayor, Tenayuca, Santa Cecilia Acatitlán y Malinalco.
Subtema 2.4.2 Esculturas y figurillas: la Venus de Texcoco, Escultura de Chalchiuhtlicue, Monolito de Coyolxauhqui, El Guerrero Águila.
Subtema 2.5 Mayas. Del viejo al nuevo imperio: conquista y apropiación de la memoria en la pintura, escultura y arquitectura.
Subtema 2.5.1 Los estilos Puuc, Chenes y Río Bec en los yacimientos arqueológicos de la región. Copán, Labná, Tikal, Chichén Itzá, Uxmal.
Subtema 2.5.2 Aproximación a la pintura mural a partir de los restos en Bonampak y San Bartolo.
Subtema 2.5.3 Cerámica, escultura y arquitectura en la representación ritual de El Rabinal Achí y El Tzolkin.
Tema 3. Cultura y arte en la Región Andina prehispánica.
Subtema 3.1 Quechuas. Organización sociopolítica y religiosa del imperio. La pureza y la belleza consagrada a los dioses: las vírgenes del sol.
Subtema 3.2 Incas. Significación de lo religioso y lo civil en las manifestaciones artísticas del Imperio: Cusco, Machu-Picchu y las Momias de Llullaillaco.
<b>Unidad temática II: El arte colonial</b>
Tema 1. El mestizaje cultural latinoamericano. Introducción al arte colonial.
Subtema 1.1 La colonización y evangelización de las órdenes mendicantes y la Compañía de Jesús.
Tema 2. Arte español en el Nuevo Mundo: del estilo isabelino al mudejarismo. Tendencias del Renacimiento hispánico (plateresco, Cisneros, purista italianizante) y el Manierismo y su influencia en América Latina.
Subtema 2.1 La religión como principio para la construcción arquitectónica. Las grandes catedrales de Claudio Arciniega, Francisco Becerra, Juan Gómez de Trasmonte, Andrés Blanqui, JodocoRicke y Pedro Gosseal.

Subtema 2.2 Labor y relevancia de las Escuelas (quiteña, cuzqueña, chilota) y centros escultóricos (Santiago de los Caballeros de Guatemala) para la producción artística latinoamericana del siglo XVI.

Tema 3. El arte colonial en Venezuela. Producción artística de transición entre los siglos XVI y XVII.

Subtema 3.1 Inicios de la pintura venezolana. El manierismo criollo: del pintor de El Tocuyo a la generación de Tomás de Cozar, Juan Agustín Riera y Pedro de la Peña.

Subtema 3.2 Patrimonio arquitectónico venezolano. Iglesia de la Asunción de Margarita, Catedral de Coro, Catedral de Caracas, Iglesia de San Francisco de Yare, el templo de Ospino y la Catedral de Calabozo.

Subtema 3.3 Imaginería religiosa en la escultura y tallas de madera. Del Nazareno de San Pablo de Felipe Rivas a las figuras de Enrique Antonio Gernández Pietro y Domingo Gutiérrez.

### **Unidad temática III: El arte barroco latinoamericano**

Tema 1. El Barroco hispanoamericano. La crisis del humanismo y las características del estilo en América.

Subtema 1.1 Interpretación mexicana del Barroco: la riqueza del mestizaje y el sincretismo religioso. La representación como memoria y apropiación del imaginario cultural en las ciudades de Puebla, Tepotzotlán, Villa de Guadalupe y Oaxaca.

Subtema 1.2 La pintura y la escultura como complementos de la arquitectura barroca en las Escuelas de Lima y Cuzco. La Basílica y Convento de San Francisco de Lima y la Serie de la vida de San Francisco.

Subtema 1.3 La expresión barroca en el sur de América: la arquitectura de las misiones.

Subtema 1.4 Barroco-colonial. El estilo venezolano y las influencias de la Escuela Sevillana en el desarrollo artístico del XVIII. Juan Pedro López, Escuela de los Landaeta, José Lorenzo Zurita, Francisco José De Lerma y Villegas y José Lorenzo de Alvarado.

### **Unidad temática IV: El arte latinoamericano del siglo XIX**

Tema 1. Independencia en América Latina. El tránsito de la mentalidad colonial a la republicana.

Subtema 1.1 La heroicidad y el rol del arte en la construcción de los imaginarios nacionales.

Tema 2. Influencia europea en los movimientos artísticos del siglo XIX.

Subtema 2.1 El neoclasicismo como estilo fundacional de las repúblicas americanas.

Subtema 2.2 El romanticismo. Padecimiento heroico y formulación romántica de América.

Subtema 2.3 El realismo. Representación y visibilidad de los marginados (obreros y campesinos).

Tema 3. El desarrollo del arte venezolano en el s. XIX y su relación con la Guerra de Independencia.

Subtema 3.1 Pintura entre retratos, paisajes y santos.

Subtema 3.2 Primera generación. Juan Lovera, Antonio José Carranza, Carmelo Fernández y Celestino Martínez.

Subtema 3.2.1 Segunda generación. Martín Tovar y Tovar, Antonio Herrera Toro, Arturo Michelena, Emilio Mauri y Cristóbal Rojas.

Subtema 3.2.2 Arquitectura de estilo neoclásico y su confluencia con otras tendencias. El Capitolio, Teatro Municipal de Caracas, Teatro Nacional, Panteón Nacional, la Casa Amarilla, Arco de la Federación y la Basílica de Santa Teresa.

### **Unidad temática V: El arte latinoamericano del siglo XX**

Tema 1. América Latina en el siglo XX. Hitos políticos, económicos, sociales y filosóficos.

Tema 2. Expresiones y movimientos artísticos en Latinoamérica durante el siglo XX.

Subtema 2.1 Modernismo y vanguardias a partir de los años 20. Emilio Pettoruti, Tarsila do Amaral, Frida

Kahlo, Amelia Peláez, Joaquín Torres García, Roberto Matta Echaurren y Wilfredo Lam.  
 Subtema 2.2 Arte vs. política. La producción artística como manifiesto. Comunismo y marxismo en el Muralismo. José Vasconcelos, Diego Rivera, José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros, Oswaldo Guayasamín.  
 Subtema 2.3 Vanguardias arquitectónicas latinoamericanas. Expansión de la urbe: construir las ciudades del futuro.  
 Subtema 2.3.1 Región norte. O’Gorman, Hernández y Ramírez Vázquez. Candela. Barragán. Legorreta, del Moral y Pani.  
 Subtema 2.3.2 Región sur. Vilanova Artigas, Niemeyer, Mendes da Rocha y Burle Marx. Costa, Bo Bardi y Afonso Reidy. Williams, Testa, Álvarez y Dieste. Salmona, Castillo Velasco y Kuiczewski.

**V.-ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE**

**Docentes:**

1. Exposición.
2. Presentación de imágenes y recursos audiovisuales.
3. Discusiones en clase.
4. Asignación de foros digitales.
5. Asignación de investigaciones.

**Estudiantes:**

1. Búsqueda y revisión de información en distintas fuentes impresas y digitales.
2. Intervenciones orales y participación.
3. Trabajos e intercambios por equipos.
4. Investigaciones y discusiones guiadas.
5. Lecturas comentadas.
6. Investigaciones y discusiones guiadas.
7. Elaboración de esquemas y mapas conceptuales.

**VI.-ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN**

**Exposición:**

1. Pruebas de comprobación de lectura.
2. Prueba global.
3. Portafolio de imágenes.
4. Examen oral.
5. Blogs de investigación.
6. Foros de discusión.

**VII.-REFERENCIAS PRINCIPALES**

Acosta, V. (1988). “El Continente Prodigioso”. Mitos e imaginario medieval en la Conquista americana. Caracas: Ediciones de la biblioteca de la Universidad Central de Venezuela.

Alcina Franch, J. (1995). *Lenguaje metafórico e iconografía en el arte mexicana*. Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas (Vol. XVII), 66, 7-44.

Alcina Franch, J. (2000). *Las culturas precolombinas de América*. Madrid: Alianza Editorial.

Amaral, A. (1978). *Arte y arquitectura del modernismo brasileño, 1917-1930*. Caracas: Biblioteca Ayacucho.

Arellano, F. (1988). *El arte hispanoamericano*. Caracas: Mercantil/ UCAB.

Arellano, F. (1988). *El Arte Hispanoamericano*. Caracas: Ex Libris, UCAB.

Armillas, V. (2004). *Evangelización y sincretismo religioso en México (siglo XVI)*. En Lacarra Ducay, María del Carmen.

- (Coord.). *Arquitectura religiosa del siglo XVI en España y Ultramar*. (pp. 7-38). Zaragoza: Institución «Fernando el Católico». (Trabajo original publicado en 1944).
- Bayón, D. (1974). *América en sus artes*. México: Siglo XXI, Unesco.
- Bayón, D. (1974). *Sociedad y Arquitectura colonial sudamericana*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Bayón, D. (1988). *Historia del arte hispanoamericano, siglos XIX y XX*. Madrid: Alhambra.
- Bayón, D. (1991). *Aventura Plástica de Hispanoamérica. Pintura, cinetismo, artes de la acción, (1940-1972) con una puesta al día hasta 1987*. México: F.C.E.
- Boulton, A. (1972). *Historia de la pintura en Venezuela*. Caracas: Ernesto Armitano.
- Bravo Ugarte, J. (1947). *Historia de México. La Nueva España*. México, D. F.: Editorial.
- Britto, L. "Carne". En: *Rajatabla*. Caracas: Monte Ávila Editores.
- Bustillo, C. (1990). *Barroco y América Latina*. Caracas: Monte Ávila.
- Calzadilla, J. (1967). *El Arte en Venezuela*. Caracas: Ediciones Circulo Musical.
- Calzadilla, J. (1975). *La pintura venezolana de los siglos XIX y XX*. Caracas: Inversiones Barquin.
- Calzadilla, J. (1978). *Movimientos y vanguardias en el arte contemporáneo en Venezuela*. Caracas: Consejo Municipal del Distrito Sucre.
- Castedo, L. (1970). *Arte precolombino y colonial de América Latina*. Navarra: Salvat Editores.
- Cyphers, A. (1992). "Chalcatzingo, Morelos". *Estudio de cerámica y sociedad*. México, D. F.: Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM.
- De Andrade, O. (1981). "Manifiesto antropófago". En: *Obra escogida*. Caracas Venezuela: Biblioteca Ayacucho.
- Del Conde, T. (1994). *Historia mínima del arte mexicano en el siglo XX*. México: Attame Ediciones, Museo de Arte Moderno.
- Delgado De Cantú, G. (2003). "Historia de México". *México en el siglo XX* (4a. ed.). (Vol. II). Estado de México: Pearson Educación.
- Delgado De Cantú, G. (2015). *Legado histórico y pasado reciente* (3a. ed.). México, D. F.: Pearson Educación.
- Di Castro, A. y Cyphers, A. (2006). *Iconografía de la cerámica de San Lorenzo*. Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, 89, 29-58.
- Díaz Balerdi, I. (1992). Fundamentación histórica mítica del arte y los artistas aztecas. *Espacio, Tiempo y Forma*, V, 11, 22.
- Díaz del Castillo, B. (1942). *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Duarte, C. y Gasparini, G. (1971). *Retablos del periodo colonial en Venezuela*. Caracas: Ernesto Armitano.
- Duarte, C. y Gasparini, G. (1974). *Arte colonial en Venezuela*. Caracas: Editorial Arte.
- Duverger, C. (1993). *La conversión de los indios de Nueva España. Con el texto de los Coloquios de los Doce de Bernardino de Sahagún (1864)*. México, D. F.: Fondo de Cultura Económica. (Trabajo original publicado en 1987).
- Esteva, Grillet, R. (1986). *Guzmán Blanco y el arte venezolano*. Caracas: Academia Nacional de la Historia.
- Freaile Martín, M. (2012). *La hagiografía pictórica novohispana a través del santoral de la catedral de Puebla*. Boletín de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes. 20, 423-448.
- Fuentes, C. (1997). *El espejo enterrado*. Madrid: Taurus.
- Garrido, E. (2009). *La pintura mural mexicana, su filosofía e intención didáctica*. Sophia, colección de filosofía de la educación, 6, 53-72.
- Gasparini, G. (1972). *América, Barroco y arquitectura*. Caracas: Armitano.
- Gasparini, G. (1985). *Las fortificaciones del período hispánico en Venezuela*. Caracas: Armitano.
- Gasparini, G. y Posani, J. (1969). *Caracas a través de su arquitectura*. Caracas: Fundación Fina Gómez.
- Gisbert, T. (2011). El Cielo y el Infierno en el mundo virreinal del sur andino. Memoria del II Encuentro Internacional.
- Gisbert, T. y Mesa, A. de. (2011). *Los grabados, el «Juicio Final» y la idolatría indígena en el mundo andino*. Memoria del V Encuentro Internacional sobre Barroco. Entre cielos e infiernos. (pp. 17-42). Pamplona:

Universidad de Navarra.

- Gisbert, T. y Mesa, J. de. (2011). "La Virgen María en Bolivia". *La dialéctica barroca en la representación de María*.
- González Hernando, I. (2012). "Santa Catalina de Alejandría". *Revista Digital de Iconografía Medieval*, 7, 37-47.
- Johansson, P. (2016). "La imagen de Aztlán en el Códice Boturini". *Estudios de cultura náhuatl*, 5, 111-172.
- Kennedy-Troya, A. (2015). *Élites y la nación en las obras. Visualidades y arquitectura del Ecuador. 1840-1930*.
- León Portilla, M. (1977). *Antología. De Teotihuacán a los aztecas*. Fuentes e interpretaciones históricas. México D. F.: Universidad Autónoma de México.
- Lezama L., J. (1981). "La expresión americana", en *El reino de la imagen*. Caracas: Editorial Ayacucho.
- López Calderón, C., Fernández Valle, M. A., Rodríguez Moya, M. I. (Coords.).(2013). "Barroco iberoamericano". *Identidades culturales de un imperio*. (Vol. I). Santiago de Compostela: Andavira Editora.
- Lucie-Smith, E. (1993). *Arte latinoamericano del siglo XX*. Barcelona: Destino.
- Magni, C. (2014). *El sistema de pensamiento olmeca. México: originalidad y especificidades. El código glífico y el lenguaje corporal*. Cuicuilco, 60, 9-44.
- Magni, C. (1995). *El simbolismo de la cueva en la iconografía olmeca*. México: Cuicuilco, 3, 89-126.
- Mancera Sánchez, R. (2017). *Sistemas constructivos del exconvento dominico de Cuilapan de Guerrero*. Oaxaca: Actas, 2, 957-964.
- Mandel, C. (2007). "Muralismo mexicano: arte público, identidad, memoria colectiva". *Revista escena*, 30, 37-54.
- Manzanilla Naim, L. R. (2017). *Teotihuacan, ciudad excepcional de Mesoamérica*. Ciudad de México: El Colegio Nacional.
- Manzanilla Naim, L. R. (2009). *Los túneles de Teotihuacan. Construcción de un inframundo, justificación de un cosmograma*.
- Marzal, M. (2002). "Tierra encantada". *Tratado de antropología religiosa de América Latina*. Madrid: Trotta.
- Matos Moctezuma, E. (2009). *Teotihuacan*. México, D. F.: Fondo de Cultura Económica.
- Melgarejo Vovanco, J. L. (1983). *La Venta y los olmecas*. Veracruz: Instituto de Antropología de la Universidad Veracruzana.
- Memoria del I encuentro internacional. Barroco Andino*. (pp. 19-36). Pamplona: Universidad de Navarra.
- Moller, C. (1962). *Páginas coloniales*. Caracas: Editorial Arte.
- Moreno Villa, J. (1986). *Lo mexicano en las artes plásticas*. México, D. F.: Fondo de Cultura Económica.
- Picón Salas, M. (2009). "De la conquista a la independencia". *Tres Siglos de Historia Cultural Hispanoamericana*. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello.
- Reyes Salinas, S. (2016). *El mestizaje en la arquitectura mendicante del siglo XVI en México. Lo europeo y lo precolombino en los conventos de Cuilapan, Huejotzingo y Actopan*. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid.
- Reyes Valerio, C. (2018). *Arte indocristiano*. Ciudad de México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Ricard, R. (2013). *La conquista espiritual de México*. México, D. F.: Fondo de Cultura Económica. (Trabajo original publicado en 1947).
- Rivera, M., Sánchez, E. y Ciudad, A. (1985). *Los olmecas*. Editorial Titivillu.
- Rojas, F. J. (2019). *Estilo plateresco, la pintura mural y la evangelización en el Virreinato de Nueva España*. ITER Humanitas. (Vol. 30,9 pp. 205-226). Caracas: Instituto de Teología para Religiosos. Universidad Católica Andrés Bello.
- Rubial García, A. (2002). *La evangelización de Mesoamérica*. México, D. F.: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Rubial García, A. (2008). "Hortus eremitarum". *Las pinturas de tebaidas en los claustros agustinos*. Anales del Instituto de investigaciones estéticas, 92, 85-105.
- Simposio "Paisaje y diseño urbano: interdependencias conceptuales en la ciudad mesoamericana, pre colonial

y colonial". 53

Sondereguer, C. y Punta, C. (1998). *Amerindia. Introducción a la etnohistoria y las artes visuales precolombinas*. Buenos Aires: Corregidor.

Stirling, M. (1955). *Stone Monuments of the Rio Chiquito*. Veracruz, Mexico: Bureau of American Ethnology, 57. Washington D. C.: Smithsonian Institution.

Uslar Pietri, A. (1986). *Godos, insurgentes y visionarios*. Barcelona: Seis Barral.

Vergara Hernández, A. (2008). *El Infierno en la pintura mural agustina del siglo XVI. Actopan y Xoxoteco en el Estado de Hidalgo*. Hidalgo: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Páginas web.