

**PROGRAMA DE UNIDAD CURRICULAR**

**I.-DATOS GENERALES**

Nombre de la Unidad Curricular:	Introducción a los Estudios Literarios			
Código de la Unidad Curricular:	00091	Categoría de la Unidad Curricular:	Escuela	
Unidad de Gestión Académica:	Escuela de Letras		Nivel :	Pregrado
Tipo de Evaluación:	Continua con Reparación	N° de Unidades Crédito:	4	
Régimen:	Semestral	N° Horas Semanales Trabajo Independiente (HTI): 5	5	
Taxonomía:	TA-1	N° Horas Semanales de Acompañamiento Docente (HAD): 3	Prácticas	1
			Laboratorio	
			Teóricas	2
Instancia aprobatoria:	Consejo de Facultad	Fecha de aprobación:	15/07/2024	

Responsable (s) del diseño del programa: Escuela de Letras

**II.-RESUMEN**

Esta asignatura ofrece, a través del estudio de nociones y conceptos fundamentales, una aproximación a la obra literaria y a los modos en que puede ser abordada. Como su nombre lo indica, la unidad curricular propone una introducción a los estudios literarios, considerando los vínculos de la disciplina con la crítica, la teoría, el arte y la lingüística.

El primer objetivo de esta cátedra será establecer una distinción básica entre lo que implica un texto creativo, aceptado en la tradición literaria, y aquellos que tienen otras intenciones comunicativas. En efecto, para todo estudiante de Letras es esencial comprender que, en el acercamiento a una novela, un poema u obra de teatro, la forma y el fondo convergen en una expresión insustituible. Además, se revisarán las razones que organizan la conformación de los géneros literarios y los movimientos en los que pueden ser clasificados, así como lo que corresponde a la apreciación estética y estilística.

Por tales motivos, la asignatura aporta en la formación de la competencia general *Aprender a aprender con calidad* y a las competencias profesionales *Se comunica con corrección en forma oral y escrita e Investiga y difunde conocimientos sobre literatura, lingüística y arte.*

**III.-CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS**

**COMPETENCIAS GENERALES**

Aprender a aprender con calidad

UNIDAD DE COMPETENCIA: Abstrae, analiza y sintetiza información

CRITERIOS DE DESEMPEÑO: Identifica elementos comunes en diferentes contextos

CRITERIOS DE DESEMPEÑO: Descompone identifica, clasifica y jerarquiza elementos

CRITERIOS DE DESEMPEÑO: Resume información en forma clara y ordenada

CRITERIOS DE DESEMPEÑO: Integra los elementos de forma coherente

CRITERIOS DE DESEMPEÑO: Valora críticamente la información

Se comunica con corrección en forma oral y escrita
UNIDAD DE COMPETENCIA: Aprecia el buen uso del lenguaje.
CRITERIOS DE DESEMPEÑO: Utiliza apropiadamente el lenguaje oral y escrito
CRITERIOS DE DESEMPEÑO: Valora los diversos niveles estéticos del lenguaje escrito.
Investiga y difunde conocimientos sobre literatura, lingüística y arte.
UNIDAD DE COMPETENCIA: Domina los conceptos de las teorías literarias.
CRITERIOS DE DESEMPEÑO: Identifica características y conceptos de las diversas teorías y corrientes literarias y artísticas
CRITERIOS DE DESEMPEÑO: Conceptualiza las especificidades propias de las diversas teorías
CRITERIOS DE DESEMPEÑO: Relaciona algunas corrientes literarias y artísticas con sus contextos históricos
<b>IV.-UNIDADES TEMÁTICAS</b>
<b>Unidad temática I: Naturaleza de la literatura. Modalidades y tendencias fundamentales</b>
Tema 1. Significado y valor del acto comunicativo. El sistema de la comunicación según Román Jakobson, <i>Lingüística y Poética</i> .
Tema 2. El texto literario. ¿Qué significa que un texto sea literario?
Tema 3. Relación entre literatura y comunicación. El sistema comunicativo en el habla común y en la literatura Subtema 3.1. El signo literario: significado/significante. La lectura como proceso de construcción.
Tema 4. El canon literario. Subtema 4.1 Importancia. La cronología de la literatura y las historias de la literatura. Subtema 4.2 ¿Qué hace que un texto sea clásico? La interpretación del canon literario de Harold Bloom en <i>El canon occidental</i> .
Tema 5. El lector como fundamento de lo literario. Subtema 5.1 El lector como crítico en el proceso teórico y analítico, lector empírico, autor modelo, autor empírico. Subtema 5.2 Cómo el texto prevé al lector. «Textos cerrados» y «textos abiertos». Uso e interpretación.
<b>Unidad temática II: Materias literarias</b>
Tema 1. El estilo literario: Subtema 1.1 La ficción como objeto de lo literario, ficción, realidad y literatura, ficción mimética y ficción ilustrativa. Los mundos posibles. Subtema 1.2 El estilo literario y sus implicaciones. Lo metafórico. Nociones del lenguaje literario, El concepto del lenguaje. Texto y sistema. Subtema 1.3 Nociones fundamentales de la retórica. Breve revisión de la retórica en el pensamiento clásico. Figuras retóricas. Subtema 1.4 Comparación entre un texto literario y un texto periodístico.
Tema 2. Estética o filosofía de la literatura: Subtema 2.1 ¿Qué es la estética? Subtema 2.2 ¿Qué es un objeto estético? Subtema 2.3 El texto literario como objeto estético, como símbolo.

Tema 3. Crítica literaria, teoría y análisis literario:

Subtema 3.1 Definiciones de crítica, teoría y análisis literario.

Subtema 3.2 Valoración dentro de los estudios literarios.

Subtema 3.3 La postura del crítico. El crítico como creador. El acercamiento al texto literario. La escala crítica, la exégesis y el juicio.

### **Unidad temática III: Géneros Literarios**

Tema 1. Nociones de *poiesis*, *mimesis* y *techné* en la antigüedad.

Subtema 1.1 *Ars poética* romana y su trascendencia.

Tema 2. División tradicional de los géneros literarios.

Subtema 2.1 La épica. Su caracterización, contexto, estilo y problematización. Revisión de la épica griega y la épica medieval (pasajes). Estructura, la figura del héroe, el viaje del héroe. El mito.

Subtema 2.2 La novela como género narrativo moderno: definición, elementos estructurales. Categorías narrativas: narrador, narratario, autor, personaje, tiempo narrativo.

Subtema 2.3 El cuento: definición, elementos estructurales, cualidades fundamentales.

Subtema 2.4 Lírica. Su caracterización, contexto, estilo y problematización. Las formas del lenguaje lírico.

Clasificación de las figuras literarias o tropos. Comparación entre poesía antigua y poesía moderna. Métrica tradicional. Consideraciones modernas sobre la escritura en verso.

Subtema 2.5 Teatro.

Subtema 2.5.1 Fundamentos del teatro clásico. Nociones aristotélicas: argumento, empatía, personajes, *ethos*, *kátharsis* y transformación.

Subtema 2.5.2 Géneros dramáticos.

### **V.-ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE**

#### **Docentes:**

1. Exposición.
2. Discusión dirigida.
3. Lectura dirigida.
4. Conferencia de expertos.
5. Material audiovisual y bibliográfico a través del aula virtual.

#### **Estudiantes:**

1. Lectura crítica.
2. Participación activa en discusiones y foros.
3. Toma de notas.
4. Lectura y análisis de conceptos concretos a través de obras literarias.
5. Reportes de lectura.

### **VI.-ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN**

1. Pruebas escritas.
2. Comprobaciones de lectura.
3. Foros de discusión presenciales y en línea.
4. Prueba global.

### **VII.-REFERENCIAS PRINCIPALES**

Aristóteles (1994). *Poética* (ed. A. Cappelletti). Monte Ávila Editores.

Bal, M. (1990). *Teoría de la narrativa. Una introducción a la narratología*. Cátedra.

- Barrera Linares, L. (1995). *Discurso y literatura*. Ediciones de la Casa de Bello.
- Barthes, R., Bremond, C., Genette, G., Greimas, A. J., Gritti, J., Metz, C., Morin, V. y Todorov, T. (1972). *Análisis estructural de los relatos*. Tiempo contemporáneo.
- Barthes, R. (1978). *Roland Barthes por Roland Barthes*. Monte Ávila Editores.
- Barthes, R. (1993). *El placer del texto. Lección inaugural*. Siglo XXI.
- Barthes, R. (1994). *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona: Paidós.
- Blanchot, M. (1969). *El libro que vendrá*. Monte Ávila Editores.
- Bloom, H. (2006). *El canon occidental*. Anagrama.
- Bobes, M. (1998). *La novela*. Síntesis.
- Bousoño, C. (1962). *Teoría de la expresión poética*. Editorial Gredos
- Bravo, V. (1987). *Los poderes de la ficción*. Monte Ávila Editores.
- Bravo, V. (2008). *El nacimiento del lector y otros ensayos*. Editorial Equinoccio.
- Bustillo, C. (1995). *El ente de papel. Un estudio del personaje en la narrativa hispanoamericana*. Vadell Hermanos Editores.
- Bustillo, C. (1997). *La aventura metaficcional*. Editorial Equinoccio.
- Calvino, I. (2015). *¿Por qué leer los clásicos?* Siruela.
- Cervera Salinas, V. (2001). *La poesía y la idea*. Fragmentos de una vieja querrela. Editorial El otro y lo mismo y la Universidad de Murcia.
- Chartier, R. (1993). *Libros, lecturas y lectores en la sociedad moderna*. Alianza.
- Chartier, R. (1999). *Cultura escrita, literatura e historia. Conversaciones con Roger Chartier*. Fondo de Cultura Económica.
- Culler, J. (2014). *Breve introducción a la teoría literaria*. Austral.
- De Man, P. (1983). *Blindness and Insight. Essays in the Rhetoric of Contemporary Criticism*. University of Minnesota Press.
- Domínguez Caparrós, J. (2009). *Introducción a la teoría literaria*. Editorial Universitaria Ramon Areces.
- Ducrot, O., y Todorov, T. (1974). *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. Siglo XXI Argentina Editores
- Eagleton, T. (2007). *Una introducción a la teoría literaria*. Fondo de Cultura Económica.
- Eagleton, T. (2014). *How to read literature*. Yale.
- Eco, U. (1984). *Obra abierta*. Ariel.
- Eco, U. (1991). *Tratado de semiótica general*. Editorial Lumen.
- Eco, U. (1993). *Lector in Fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*. Lumen
- Eco, U. (2011). *Confesiones de un joven novelista*. Editorial Lumen.
- Eliot, T.S. (1952). *Poesía y drama*. Emece.
- Estébanez Calderón, D. (1999). *Diccionario de términos Literarios*. Alianza Editorial.
- Filinich, M. (2007). *La voz y la mirada: teoría y análisis de enunciación*. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
- Foucault, M. (1996). *De lenguaje y literatura*. Paidós.
- Foucault, M. (1999). *Entre Filosofía y literatura*. Paidós.
- Gadamer, H.G. (1991). *La actualidad de lo bello*. Paidós.
- García Berrio, A. (1973). *Significado actual del Formalismo ruso*. Editorial Lumen.
- Garrido, M. A. (2001). *Nueva introducción a la teoría de la literatura*. Editorial Síntesis.
- Gaspar, C. (1996). *Escritura y metaficción*. Ediciones de la Casa de Bello.
- Girard, R. (1963). *Mentira romántica y verdad novelesca*. Universidad Central de Venezuela.
- Girolamo, C. di (2001). *Teoría y crítica de la literatura*. Crítica.
- Greimas, A (Ed.). (1976). *Ensayos de semiótica poética*. Planeta.
- Hegel, G.W.F. (1947). *Poética*. Colección austral.

Heidegger, M. (1988). *Arte y poesía*. Fondo de Cultura Económica.

Jauss, H. R. (1992). *Experiencia estética y hermenéutica literaria*. Taurus.

Kayser, W. (1961). *Interpretación y análisis de la obra literaria*. Editorial Gredos.

Kristeva, J. (1984). *Semiótica I. Fundamentos*.

Krieger, M. (1992). *Teoría de la crítica*. Visor.

Lapesa, R. (1981). *Introducción a los estudios literarios*. Cátedra.

Lázaro, F. y Correa, E. (1975). *Cómo se comenta un texto literario*. Cátedra.

Lessing, G. E. (1977). *Laocoonte*. Editora Nacional.

Marchese, A., y Forradellas, J. (1986). *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Editorial Ariel.

Mayoral, J. (1987). *Estética de la recepción*. Arco libros.

Navarro Durán, R. (2017). *La mirada al texto: comentarios de textos literarios*. Ariel.

Ortega y Gasset, J. (2004). *Obras completas*. Taurus.

Paz, O. (1973). *El arco y la lira*. Fondo de Cultura Económica.

Pfeiffer, J. (1979). *La poesía. Hacia la comprensión de lo poético*. Fondo de Cultura Económica.

Reis, C. (1989). *Fundamentos y técnicas del análisis literario*. 2ª ed. Gredos.

Reyes, A. (1983). *La experiencia literaria*. Fondo de Cultura Económica.

Ricoeur, P. (1995). *Tiempo y narración*. 3 vols. Siglo XXI Editores.

Sastre, A. (1956). *Drama y sociedad*. Taurus.

Saer, J. (2016). *El concepto de ficción*. Rayo verde editorial.

Serrano Poncela, S. (1967). *Introducción a la crítica literaria*. Ministerio de Educación.

Selden, R. (1989). *La teoría literaria contemporánea*. Ariel.

Spillner, B. (1979). *Lingüística y literatura. Investigación del estilo, retórica, lingüística del texto*. Editorial Gredos.

Steiner, G. (1973). *Extraterritorial. Ensayos sobre literatura y revolución lingüística*. Seix Barral Editores.

Steiner, G. (2003). *Lenguaje y silencio. Ensayos sobre la literatura, el lenguaje y lo inhumano*. Gedisa.

Sucre, G. (1975). *La máscara, la transparencia*. Monte Ávila Editores.

Tacca, O. (1973). *Las voces en la novela*. Gredos.

Todorov, T. (1981). *Teorías del símbolo*. Monte Ávila Editores.

Todorov, T. (1996). *Los géneros del discurso*. Monte Ávila Editores.

Uitti, K. (1977). *Teoría literaria y lingüística*. Ediciones Clásicas.

Valéry, P. (1990). *Teoría poética y estética*. Visor.

Viñas Piquer, D. (2002). *Historia de la crítica literaria*. Editorial Ariel.

Warren, R., Wellek, A. (1962). *Teoría literaria*. Editorial Gredos.

Weisstein, U. (1975). *Introducción a la literatura comparada*. Editorial Planeta.

Zambrano, M. (2006). *Filosofía y poesía*. Fondo de Cultura Económica