

## PROGRAMA DE UNIDAD CURRICULAR

### I.-DATOS GENERALES

Nombre de la Unidad Curricular:	Lengua y Literatura en Inglés			
Código de la Unidad Curricular:	00149	Categoría de la Unidad Curricular:	Escuela	
Unidad de Gestión Académica:	Facultad de Humanidades y Educación		Nivel:	Pregrado
Tipo de Evaluación:	Continua con Reparación	N° de Unidades Crédito:	4	
Régimen:	Semestral	N° Horas Semanales Trabajo Independiente (HTI):	4	
Taxonomía:	TA-6	N° Horas Semanales de Acompañamiento Docente (HAD):	Prácticas	2
			Laboratorio	
			Teóricas	1
Instancia aprobatoria:	Consejo de Facultad	Fecha de aprobación:	15/07/2024	

Responsable(s) del diseño del programa: Escuela de Letras

### II.-RESUMEN

En esta unidad curricular se espera que el profesional en formación demuestre un mínimo de habilidades para interactuar de manera oral y escrita, así como para exponer experiencias y conceptos a sus interlocutores con claridad en inglés. En este sentido, y con énfasis en el análisis e interpretación de textos literarios, contexto natural y significativo para el estudiante, el curso intenta profundizar en el desarrollo de la lectura crítica y la competencia literaria en esta lengua extranjera, habilidades que se comienzan a adquirir en cátedras previas. Asimismo, la demostración de tales competencias, supone el entrenamiento en destrezas de producción tomando como elemento de apoyo la práctica en los diferentes tipos de discurso y en las convenciones básicas de la exposición oral y de la escritura. En pocas palabras, esta unidad curricular comprende la profundización de los conocimientos y el desarrollo de las competencias de recepción y de producción en lengua extranjera, empleando como andamiaje fundamental un repertorio contextualmente significativo de producciones literarias en lengua inglesa.

Las competencias generales que el curso desarrolla son *Aprender a aprender con calidad* y *Aprender a interactuar en un contexto global*. Entre las competencias profesionales que se desarrollarán se encuentra *Se comunica con corrección en forma oral y escrita* e *Investiga y difunde conocimientos sobre literatura, lingüística y arte*. Para el logro de tales competencias, y con base en un enfoque comunicativo y significativo para el dominio de la lengua extranjera, se proponen temas humanísticos que dan contexto al desarrollo del curso. Se sugieren autores y obras de los más relevantes en el mundo de habla inglesa. Sin embargo, el docente podrá proponer otros textos según su experticia y las características de su audiencia. Por último, resulta relevante mencionar que el curso debe ser dictado totalmente en inglés.

### III.-CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS

#### COMPETENCIAS GENERALES

Aprender a aprender con calidad

UNIDAD DE COMPETENCIA: Abstrae, analiza, y sintetiza información.

CRITERIOS DE DESEMPEÑO: Descompone, identifica, clasifica y jerarquiza elementos comunes.
CRITERIOS DE DESEMPEÑO: Resume información de forma clara y ordenada.
CRITERIOS DE DESEMPEÑO: Integra los elementos de forma coherente.
CRITERIOS DE DESEMPEÑO: Valora críticamente la información.
Aprender a interactuar en el contexto global
UNIDAD DE COMPETENCIA: Se comunica con fluidez en un segundo idioma.
CRITERIOS DE DESEMPEÑO: Domina la lectura en un segundo idioma.
CRITERIOS DE DESEMPEÑO: Produce textos escritos en un segundo idioma.
CRITERIOS DE DESEMPEÑO: Realiza presentaciones orales en un segundo idioma.
CRITERIOS DE DESEMPEÑO: Produce discursos orales coherentes y con soltura en interacciones con otros.
<b>COMPETENCIAS PROFESIONALES</b>
Se comunica con corrección en forma oral y escrita
UNIDAD DE COMPETENCIA: Estructura los textos de manera coherente y lógica.
CRITERIOS DE DESEMPEÑO: Maneja el orden sintáctico y lógico de la oración.
CRITERIOS DE DESEMPEÑO: Estructura lógicamente la oración, el párrafo y el texto para lograr la coherencia interna.
UNIDAD DE COMPETENCIA: Domina un vocabulario amplio
CRITERIOS DE DESEMPEÑO: Usa una diversidad de antónimos y sinónimos.
CRITERIOS DE DESEMPEÑO: Muestra riqueza léxica al momento de expresarse.
CRITERIOS DE DESEMPEÑO: Reconoce el valor y la pertinencia del vocabulario empleado.
Investiga y difunde conocimientos sobre literatura, lingüística y arte
UNIDAD DE COMPETENCIA: Domina los conceptos de la teoría y el análisis literario.
CRITERIOS DE DESEMPEÑO: Ubica a los diferentes autores en el marco de una corriente literaria, lingüística o artística.
CRITERIOS DE DESEMPEÑO: Relaciona las diferentes corrientes literarias, lingüísticas y artísticas con sus contextos históricos.
<b>IV.-UNIDADES TEMÁTICAS</b>
<b>Unidad temática I: Recursos lexicales en inglés. Su impacto en la construcción del texto literario y no literario</b>
Tema 1. Recursos retóricos y literarios.
Tema 2. Coloquialismo y dialecto:
Subtema 2.1: Casos más frecuentes de coloquialismo, <i>slang</i> y jerga en la lengua inglesa.
Subtema 2.2: Variedades dialectales más notables en el mundo de habla inglesa.
<b>Unidad temática II: Aspectos generales del texto escrito en inglés</b>
Tema 1. Errores más comunes en la escritura en inglés
Subtema 1.1: La concordancia.
Subtema 1.2: Estructuras oracionales: fusión y fragmento.
Subtema 1.3: La puntuación.
Tema 2. El ensayo.
Subtema 2.1: El ensayo académico. Estructura y elementos fundamentales.
Subtema 2.2. El ensayo narrativo vs. la narración literaria.

### **Unidad temática III: La narración literaria en inglés**

Tema 1. Evolución, nociones fundamentales y elementos para su análisis.

Tema 2. El cuento. Lecturas y análisis. Textos sugeridos: Edgar Allan Poe: *The Fall of the House of Usher* (1839). Kate Chopin: *The Story of an Hour* (1894). Ernest Hemingway: *A Clean Well-lighted Place* (1933). James Thurber: *The Secret Life of Walter Mitty* (1939); *A Unicorn in the Garden* (1940).

Tema 3. La novela. Lecturas y análisis. Textos sugeridos: Ernest Hemingway: *Farewell to Arms* (1929). Ray Bradbury: *Fahrenheit 451* (1953). Harper Lee: *To Kill a Mockingbird* (1960). Toni Morrison: *Beloved*. (1987).

### **Unidad temática IV: Destrezas de producción oral en inglés**

Tema 1. Producción en contextos formales.

Subtema 1.1: La exposición.

Subtema 1.2: El debate.

Tema 2. El intercambio oral.

Subtema 2.1. Elementos para el análisis y producción de conversaciones en contextos formales e informales.

Subtema 2.2. Representaciones del habla y construcción de temas en el texto dramático. Textos sugeridos: Oscar Wilde: *The Importance of Being Ernest* (1895). Arthur Miller: *Death of a Salesman* (1949); Samuel Beckett: *Waiting for Godot* (1952). Caryl Churchill: *Top Girls* (1982).

### **Unidad temática V: El texto poético en inglés**

Tema 1. Dicción poética y construcción de temas, motivos y símbolos.

Tema 2. El rol de la fonología: ritmo, rima, aliteraciones.

Tema 3. El rol de la sintaxis en la construcción del significado.

Textos sugeridos: Emily Dickinson. *Selected Poems* (1890). Walt Whitman. *Song of Myself*. (1892). e.e. cummings: *next to of course god america i*. (1926). Dylan Thomas: *Do not Go Gentle into that Good Night*. (1951); John Agard: *Listen Mr. Oxford Don* (1985).

### **V.-ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE**

#### **Docente:**

1. Exposición y resumen de contenidos.
2. Lecturas comentadas.
3. Formulación de preguntas generadoras y preguntas guías para el análisis.
4. Organización y conducción de foros de discusión.
5. Organización y conducción de trabajos grupales.

#### **Estudiante:**

1. Lectura y análisis de textos.
2. Discusión de contenidos.
3. Elaboración de mapas mentales y conceptuales.
4. Participación en trabajos grupales.
5. Redacción de trabajos.
6. Lecturas dramatizadas.

7. Exposiciones.

8. Debates.

#### **VI.-ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN**

1. Observación directa del desempeño individual y grupal en el aula.

2. Participación en foros de discusión.

3. Informes de lectura.

4. Pruebas escritas y orales.

5. Ensayos.

6. Exposiciones.

7. Debates.

#### **VII.-REFERENCIAS PRINCIPALES**

Bailey, S. (2011). *Academic Writing. A Handbook for International Students*. 3rd Edition. London and New York: Routledge Taylor & Francis Group.

Barnet, S., Burto, W. & Cain, W. (2008). *An Introduction to Literature Fiction, Poetry, and Drama*. 15th Edition. New York: Pearson-Longman.

Klarer, M. (2005). *An Introduction to Literary Studies*. London and New York: Routledge Taylor & Francis Group.

McCarthy, M. and O'Dell, F. (1994). *Vocabulary in Use*. Cambridge: Cambridge University Press.

Short, M. (2013). *Exploring the Language of Poems, Plays and Prose*. London and New York: Routledge Taylor Francis Group.

Traugott, E and Pratt, M. (2008). *Language, linguistics and literary analysis*. In Carter, R. & Stockwell, P. (Ed.) —. (2008). *The Language and Literature Reader*. London: Routledge Taylor and Francis Group

Wilcox, P. (2003). *Developing Writing. Writing Skills Practice Book for EFL. Beginning/Intermediate Level*. United States Department of State. Office of English Language Programs.

#### **Fuentes Electrónicas**

A Short Guide to Close Reading for Literary Analysis.

<https://writing.wisc.edu/handbook/assignments/closereading/>

Analyzing Novels & Short Stories. <https://writingcenter.tamu.edu/Students/Writing-Speaking-Guides/Alphabetical-List-of-Guides/Academic-Writing/Analysis/Analyzing-Novels-Short-Stories>

Literary devices, Terms and Elements. <https://literarydevices.com/>