

PROGRAMA DE UNIDAD CURRICULAR

I.-DATOS GENERALES

Nombre de la Unidad Curricular:	Literatura General: Antigüedad Grecolatina			
Código de la Unidad Curricular:	02003	Categoría de la Unidad Curricular:	Escuela	
Unidad de Gestión Académica:	Escuela de Letras		Nivel:	Pregrado
Tipo de Evaluación:	Continua con Reparación	N° de Unidades Crédito:	4	
Régimen:	Semestral	N° Horas Semanales Trabajo Independiente (HTI): 5	5	
Taxonomía:	TA-1	N° Horas Semanales de Acompañamiento Docente (HAD): 3	Prácticas	1
			Laboratorio	
			Teóricas	2
Instancia aprobatoria:	Consejo de Facultad	Fecha de aprobación:	15/07/2024	

Responsable (s) del diseño del programa: Escuela de Letras

II.-RESUMEN

La unidad curricular *Literatura General: Antigüedad Grecolatina* tiene como propósito la revisión de las obras y autores más significativos de la tradición griega y romana en sus géneros constitutivos, esto, como base fundamental y necesaria para el análisis de las literaturas posteriores en el mundo. Estudiar los textos clásicos permitirá a los estudiantes reconocer los aspectos formales y conceptuales más característicos de la épica, la poesía lírica y la tragedia, no solo en el ámbito cultural de su producción, sino como modelos que influyeron en la creación de otros subgéneros literarios, y en la concepción e imagen del hombre frente a la naturaleza, el destino y la vida.

Además de ahondar en el carácter fundante de la literatura grecorromana, también la importancia de esta materia radica en su dimensión contextualizadora, pues las referencias cronológicas, geográficas, políticas, económicas, religiosas y sociales de la Antigüedad marcan el inicio de algunas otras constantes históricas en el devenir de Occidente. En este sentido, es imperativo volver unos siglos atrás, al nacimiento de la cultura occidental, para pensar, desde otros puntos de vista, algunos problemas contemporáneos y también para reinterpretar los fundamentos discursivos, poéticos y representativos que aún hoy se manifiestan en la sociedad.

Por estas razones, la unidad curricular desarrolla la competencia general *Aprender a aprender con calidad* y las profesionales *Se comunica con corrección en forma oral y escrita e Investiga y difunde conocimientos sobre literatura*.

III.-CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS

COMPETENCIAS GENERALES

Aprender a aprender con calidad

UNIDAD DE COMPETENCIA: Abstrae, analiza y sintetiza información.

CRITERIOS DE DESEMPEÑO: Identifica, clasifica y jerarquiza las nociones propuestas.

CRITERIOS DE DESEMPEÑO: Integra estos planteamientos de forma coherente.
CRITERIOS DE DESEMPEÑO: Valora críticamente la información.
Se comunica con corrección en forma oral y escrita
UNIDAD DE COMPETENCIA: Estructura sus textos de manera coherente y lógica.
CRITERIOS DE DESEMPEÑO: Estructura lógicamente la oración, el párrafo y el texto para lograr la coherencia interna y transmitir efectivamente sus planteamientos.
Investiga y difunde conocimientos sobre literatura, lingüística y arte
UNIDAD DE COMPETENCIA: Busca y procesa información de distintas fuentes.
CRITERIOS DE DESEMPEÑO: Identifica con destreza fuentes pertinentes (impresas y digitales) de información.
CRITERIOS DE DESEMPEÑO: Selecciona y organiza la información proveniente de los diversos medios.
CRITERIOS DE DESEMPEÑO: Analiza la información y la incorpora a su investigación.
UNIDAD DE COMPETENCIA: Domina los conceptos de la teoría literaria y las diversas corrientes artísticas.
CRITERIOS DE DESEMPEÑO: Identifica las características y los conceptos de las diversas teorías y corrientes literarias.
CRITERIOS DE DESEMPEÑO: Conceptualiza las especificidades propias de cada período literario.
CRITERIOS DE DESEMPEÑO: Ubica a los diferentes autores en el marco de una corriente específica.
CRITERIOS DE DESEMPEÑO: Relaciona las diferentes corrientes literarias con sus contextos históricos.
UNIDAD DE COMPETENCIA: Integra los criterios de análisis a sus investigaciones.
CRITERIOS DE DESEMPEÑO: Relaciona los conocimientos teóricos con su objeto de estudio.
CRITERIOS DE DESEMPEÑO: Elabora un texto crítico a partir de la investigación planteada.
IV.-UNIDADES TEMÁTICAS
Unidad temática I: La épica heroica
Tema 1. Concepto de lo clásico: etapas históricas de Grecia y Roma (repaso de las etapas míticas). Subtema 1.1 Diferencias entre la literatura griega y la latina, el <i>mythos</i> y sus implicaciones en la cultura clásica. Subtema 1.2 Relación entre hombre y naturaleza, nociones de <i>physis</i> , <i>nomos</i> y <i>kosmos</i> : la teología homérica como fundamento estético-religioso de la sociedad helena, literatura y oralidad.
Tema 2. Notas constitutivas de la poesía épica, análisis de la <i>Ilíada</i> y la <i>Odisea</i> de Homero, y la <i>Eneida</i> de Virgilio. Subtema 2.1 La <i>Ilíada</i> : su estructura y su valor en la conformación de la consciencia panhelénica. El aedo y el rapsoda, el lenguaje homérico. Los valores guerreros en la <i>Ilíada</i> . <i>Areté</i> y <i>politeia</i> . La noción de <i>moira</i> (destino). El hombre homérico y su herencia. Subtema 2.2 La <i>Odisea</i> : estructura, sociedad, personajes. El hogar, el parentesco y la comunidad. El replanteamiento de la <i>areté</i> . La mujer en los textos homéricos. Subtema 2.3 La cuestión homérica. Subtema 2.4 La <i>Eneida</i> : estructura, temática, el honor romano, la ética y el hombre imperial. Rasgos homéricos presentes en la <i>Eneida</i> .
Unidad temática II: La épica didascálica
Tema 1. La didascalía del trabajo. Relaciones con el contexto histórico y político en Grecia y Roma.
Tema 2. Hesíodo: <i>Trabajos y días</i> . El hombre del campo y la nueva <i>areté</i> . La noción de Diké.
Tema 3. Virgilio: <i>Geórgicas</i> . La <i>Iustissima tellus</i> como proyecto político que refleja la cultura campesina.

Tema 4. El compromiso de Hesíodo en *Los trabajos y los días*, y de Virgilio en las *Geórgicas*.

Tema 5. Influencia de estos poemas en la poesía posterior.

Unidad temática III: Lírica griega y latina

Tema 1. La poesía lírica: definiciones, relaciones entre la danza, el canto y la música. subgéneros y características.

Tema 2. Poeta y poesía en la Grecia antigua, el *poietés* y la *polis*, la universalización del sentimiento y el nacimiento del individuo en la consciencia grecorromana.

Tema 3. Aportes fundantes de los poetas Calino, Tirteo y Mimnermo (período preclásico).

Tema 4. La poesía yámbica de Arquíloco de Paros y Solón.

Tema 5. La lírica mélica monódica en sus principales exponentes (Alceo, Safo y Anacreonte), y la mélica coral (Píndaro).

Tema 6. La lírica romana: estudio comparativo de poéticas y textos de Horacio, Virgilio y Catulo.

Unidad temática IV: La tragedia griega

Tema 1. El ambiente histórico y cultural de Grecia en el período clásico.

Tema 2. La tragedia de Esquilo. Principales nociones estéticas y religiosas. Lectura y análisis de *Prometeo, encadenado* y su significación moderna. *La Orestíada*: mito y contraste con el desarrollo propuesto por Sófocles y Eurípides.

Tema 3. La tragedia de Sófocles. Principales nociones estéticas y morales. La noción antropológica sofoclea. El conflicto entre amor, parentesco, obediencia-ley y mandato en *Antígona*: comparaciones con la sociedad actual y la sociedad cerrada. La impureza familiar y el bienestar común en *Electra*. Trascendencia del teatro de Sófocles.

Tema 4. La tragedia de Eurípides. Principales nociones estéticas y religiosas. Las mujeres en la tragedia eurípidea y la crítica social. *Medea, Bacantes y Electra*.

V.-ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Docentes:

1. Exposición directa.
2. Preguntas generadoras y guías.
3. Asignación de lecturas.
4. Utilización de mapas, diapositivas y otros recursos visuales.
5. Presentación de recursos audiovisuales.
6. Discusiones orientadas en clase.
7. Uso de material de apoyo en el aula virtual.

Estudiantes:

1. Búsqueda de información.

2. Intervenciones orales y participación.
3. Trabajos de investigación.
4. Intercambios por equipos.
5. Revisión de textos.
6. Participación en actividades del aula virtual (foros, evaluaciones, etc.).
7. Discusiones a través de rondas de preguntas y sesiones de clase y asignaciones asíncronas.

VI.-ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

1. Intervenciones orales.
2. Pruebas cortas.
3. Examen global.
4. Comprobación de lectura.
5. Ensayos, comentarios explicativos y críticos.
6. Uso de las TICs (foros, ebooks, PDFs, presentaciones, podcast, etc).

VII.-REFERENCIAS PRINCIPALES

- Alsina, J. (1967). *Literatura Griega, contenido, problemas y métodos*. Editorial Ariel.
- Aristófanes. (1995). *Comedias* (Trad. L Macía). Gredos.
- Aristóteles. (1994). *Poética* (ed. A. Cappelletti). Monte Ávila editores.
- . (1988). *Política* (ed. M. García). Gredos.
- . (2007). *Ética a Nicómaco* (ed. J. L. Calvo). Alianza.
- Arrigoni, G. (2008). *Le donne in Grecia*. Laterza.
- Bellesort, A. (1965). *Virgilio*. Tecnos.
- Bloch, R. (1957). *Los orígenes de Roma*. Vergara.
- Blundell, S. (1995). *Women in Ancient Greece*. Harvard University Press.
- Bolen, J. (1991). *Le dee dentro la donna*. Altrolabio-Ubaldini.
- Bowra, C.M. (1944). *Sophoclean Tragedy*. Oxford University Press.
- . (1968). *Introducción a la Literatura Griega*. Ediciones Guadarrama.
- . (2012). *La Atenas de Pericles*. Alianza,.
- Bremmer, J. (2002). *El concepto del alma en la Antigua Grecia*. Siruela.
- Bushnell, R. (ed.) (2005). *A companion to tragedy*. Blackwell.
- Butler, J. (2001). *El grito de Antígona*. El Roure.
- Calame, C. (2002). *Eros en la Grecia antigua*. Akal.
- Cantarella, E. (1991). *Según natura: la bisexualidad en el mundo antiguo*. Akal.
- . (2010). *L'ambiguo malanno: condizione e immagine della donna nell'antichità greca e romana*. Feltrinelli.
- Cantarella, R. (1971). *La Literatura Griega Clásica*. Editorial Losada.
- . (1972). *La Literatura Griega de la época helenística e imperial*. Editorial Losada.
- Carcopino, J. (1968). *Las etapas del imperialismo romano*. Editorial Paidós.
- Carson, A. (2015). *Eros el dulce-amargo*. Fiordo.
- Easterling, P. (ed.) (1997). *The Cambridge companion to Greek Tragedy*. Universidad de Cambridge.
- Cataudella, Q. (1930). *Historia de la Literatura Griega*. Editorial Iberia.
- Colli, G. (1977). *El nacimiento de la filosofía*. Tusquets.
- Conesa, P. (et al.) (2019). *Género y mujeres en el Mediterráneo antiguo. Iconografías y literaturas*. Publicaciones del Cepoat.
- Cornford, F. (1984). *De la religión a la filosofía*. Ariel.
- . (2007). *La teoría platónica del conocimiento*. Paidós.
- de Coulanges, F. (1997). *La ciudad antigua*. Panamericana.
- de Romilly, J. (1977). *Los fundamentos de la democracia*. Cupsa.

- . (1971). *La lois dans le pensée grecque: des origines à Aristote*. Les belles lettres.
- . (2011). *La tragedia griega*. Gredos.
- Dodds, E. (1951). *Los griegos y lo irracional*. Alianza.
- Domínguez Monedero, A. (2001). *La polis y la expansión colonial griega*. Síntesis.
- Esquilo (1993). *Tragedias* (Trad. B. Perea Morales). Gredos.
- Esquilo, Sófocles y Eurípides (2008). *Obras completas*. Cátedra.
- Eurípides (1991). *Tragedias* (Trad. A. Medina González y J. A. López Férez). Gredos.
- Faraone, C. y Obbink, D. (ed.) (1991). *Magika Hiera: Ancient Greek Magic and Religion*. Oxford University Press.
- Ferraté, J. (ed.) (2006). *Líricos griegos arcaicos*. El Acantilado.
- Festugière, A. (1953). *La libertad en la Grecia antigua*. Seix Barral.
- . (1986). *La esencia de la tragedia griega*. Ariel.
- Foley, H. (2001). *Female acts in Greek Tragedy*. Princeton University Press.
- Gallego, J. (2017). *La polis griega: orígenes, estructuras, enfoques*. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
- García Gual, C. (ed.) (2008). *Antología de la poesía lírica griega (siglos VII-V a.c.)*. Alianza.
- Gentili, B. (1996). *Poesía y público en la Grecia Antigua*. Quaderns Crema.
- Gil, J. (et al.) (1969). *Estudios sobre la Literatura Latina*. Cuadernos de la Fundación Pastor (núm. 15).
- Gil, L. (2013). Aristófanes y Eurípides. *CFC (g): Estudios griegos e indoeuropeos* (23), 83-110.
- Grimal, P. (1996). *El siglo de Augusto*. Fondo de Cultura Económica.
- . (1999). *La civilización romana*. Paidós.
- . (2008). *Diccionario de mitología griega y romana*. Paidós.
- . (2011). *Virgilio o el segundo nacimiento de Roma*. Gredos.
- Guillemín, A.M. (1968). *Virgilio. Poeta, artista y pensador*. Paidós.
- Guthrie, W. (1988). *Historia de la filosofía griega: siglo V. Ilustración*. Gredos.
- Hesíodo. (1993). *Obras completas* (Trad. y ed. A. y M. Martín). Alianza.
- Holmes, R. (1975). *Aeschylus: Playwright Educator*. Springer Netherlands.
- Homero. (1996). *Ilíada* (Trad. E. Crespo Güemes). Gredos.
- . (1996). *Odisea* (Trad. J. M. Pabón). Gredos.
- Iriarte, A. (1990). *Las redes del enigma. Voces femeninas en el pensamiento griego*. Taurus.
- . (2002). *De Amazonas a Ciudadanos: Pretexto Gineocrático y Patriarcado en la Grecia Antigua*. Akal.
- Humbert, J. y Berguin, H. (1947). *Histoire illustrée de la Littérature Grecque*. Didier.
- Jaeger, W. (1992). *Paideia: los ideales de la cultura griega*. Fondo de Cultura Económica.
- Kim On Chong-Gossard, J. H. (2008). *Gender and Communication in Euripides' Plays: Between Song and Silence*. Brill Academic Publishers.
- Kirk, G.S. (2002). *La naturaleza de los mitos griegos*. Paidós.
- Kirkwood, G. (1958). *A study of Sophoclean drama*. Universidad de Cornell.
- Klinck, A. (2008). *Woman's songs in Ancient Greece*. McGill-Queen's University Press.
- Lacan, J. (2008). *Seminarios*. Paidós.
- Laios, K., Tsoukalas, G., Kontaxaki, M., Karamanou, M. y Androutsos, G. (2004). Suicide in Ancient Greece. *Psychiatriki* 25 (3), 200-207.
- Lasso de la Vega, J. (2003). *Sófocles*. Paidós.
- Lesky, A. (1968). *Historia de la Literatura Griega*. Gredos.
- Lida de Malkiel, M. (1983). *Introducción al teatro de Sófocles*. Paidós.
- López Saco, J. (2006). La enfermedad y la locura en Grecia. *Dikaioyne* 17 (IX), 188-192.
- Loroux, N. (1984). *The Children of Athena. Athenian ideas about citizenship and the division between the sexes*. Princeton University Press.

- Loraux, N. (1987). *Tragic ways of killing a woman*. Universidad de Harvard.
- . (2004). *Las experiencias de Tiresias: lo masculino y lo femenino en el mundo griego*. Acantilado.
- Luca, R. (2017). *Laberinti dell'Eros: da Omero a Platone*. Marsilio.
- Luciano de Samosata. (1992). *Obras* (Trad. A. Espinosa Alarcón). Gredos.
- Mas Torres, S. (2003). *Ethos y polis. Una historia de la filosofía práctica en la Grecia Clásica*. Istmo.
- Mastronarde, D. J. (2010). *The Art of Euripides: Dramatic Technique and Social Context*. Cambridge University.
- Maudale, J. (1981). *César*. Eudeba.
- Menage, G. (2009). *Historia de las mujeres filósofas*. Herder.
- Mendelsohn, D. (2002). *Gender and the City in Euripides' Political Plays*. Oxford University Press.
- Mondolfo, R. (1950). *La filosofía dei Greci nel suo sviluppo storico*. Florencia.
- Mosse, C. (1991). *La mujer en la Grecia clásica*. Nerea.
- Murray, G. (1949). *Eurípides y su tiempo*. Fondo de Cultura Económica.
- . (2013). *Esquilo: creador de la tragedia*. Gredos.
- Nestle, W. (1981). *Historia del espíritu griego*. Ariel.
- Nietzsche, F. (2009). *El nacimiento de la tragedia*. Alianza.
- Nussbaum, M. (1995). *La fragilidad del bien: fortuna y ética en la tragedia y filosofía griega*. Visor.
- Oliver, B. (1957). *El legado de Cicerón*. Ariel.
- Ormand, K. (2015). *A Companion to Sophocles*. Willey and Blackwell.
- Orsi, R. (2007). *El saber del error: filosofía y tragedia en Sófocles*. Plaza y Valdes editores.
- Ostwald, M. (2009). *Language and History in Ancient Greek Culture*. University of Pennsylvania Press.
- Otto, W. (1983). *Las musas: el origen divino del canto y del mito*. Editorial Universitaria de Buenos Aires.
- . (2003). *Los dioses de Grecia*. Siruela.
- . (2007). *Teofanía: el espíritu de la antigua religión griega*. Editorial Sexto Piso.
- Padel, R. (1992). *In and out of the mind: greek images of tragic self*. Princeton University Press.
- Pelling, Ch. (ed.) (1997). *Greek Tragedy and the Historian*. Oxford University Press.
- Pérez, I. (2011). *Mito y género en la Grecia antigua: Tantálidas, Labdácidas y Dardánidas* [Tesis de doctorado no publicada]. Universidad de Salamanca.
- Perrotta, G. (1963). *Sofocle*. Roma.
- Platón (1986). *Diálogos* (Trad. varios autores). Gredos.
- Pomeroy, S. (1999). *Diosas, rameras, esposas y esclavas: mujeres en la antigüedad clásica*. Akala.
- Powell, A. (1990). *Euripides, women and sexuality*. Routledge.
- Reeder, E. (1995). *Pandora: women in classical Greece*. Princeton University Press.
- Rodríguez A., F. (1980). *Lírica griega arcaica: Elegíacos y yambógrafos arcaicos (siglos VII-V a.C.)*. Gredos.
- . (1983). *Fiesta, comedia y tragedia*. Alianza.
- . (1986). *Orígenes de la lírica griega*. Coloquio.
- . (1995). *Sociedad, amor y poesía en la Grecia antigua*. Alianza.
- . (1997). *Democracia y literatura en la Atenas clásica*. Alianza.
- . (1999). *Del teatro griego al teatro de hoy*. Alianza.
- Rose, H. J. (1960). *A Handbook of Greek Literature*. E.P. Dutton and Co., Inc.
- Rosenmeyer, T. (1982). *The Art of Aeschylus*. University of California Press.
- Rosset, C. (2010). *La filosofía trágica*. El cuenco de plata.
- Sakellariou, M. (1989). *The polis-state definition and origins*. Research center for Greek and Roman Antiquity National Hellenic Research foundation.
- Saxonhouse, A. (1986). From Tragedy to hierarchy and back again: women in greek political thought. *American political science review* 80 (2), 403-417.
- Sealley, R. (1990). *Woman and law in Classical Greece*. The University of North Carolina Press.
- Segal, C. (1981). *Tragedy and civilization: an interpretation of Sophocles*. Universidad de Harvard.

- . (1998). *Sophocles' tragic world: Divinity, nature and society*. Universidad de Harvard.
- Sorkin, N. y Richlin, A. (eds.) (1993). *Feminist theory and the classics*. Routledge.
- Sissa, G. (1997). *Eros tiranno: sessualità e sensualità nel mondo antico*. Laterza.
- Sófocles (2000). *Tragedias* (Trad. A. Alamillo). Gredos.
- Snell, B (1953) *The discovery of the mind : the Greek origins of European thought*. Oxford: Blackwell, 1953.
- Stanford, W. B. (1983). *Greek tragedy and the emotions*. Routledge.
- Vernant, J. (1992). *Los orígenes del pensamiento griego*. Paidós.
- . (ed.) (1993). *El hombre griego*. Alianza.
- . (2001). *El individuo, la muerte y el amor en la Grecia Antigua*. Paidós.
- . (2001). *La muerte en los ojos: Figuras del otro en la antigua Grecia*. Gedisa.
- . y Vidal-Naquet, P. (2002). *Mito y tragedia en la Grecia antigua*. Paidós.
- Virgilio. (1992). *Eneida* (Trad. Javier de Echave-Sustaeta). Gredos.
- . (1990). *Bucólicas. Geórgicas. Apéndice virgiliano* (Trad. Tomás de la Ascensión Recio García y Arturo Soler Ruíz). Gredos.
- Vogt, J. (1968) *La decadencia de Roma*. Guadarrama.
- West, M. (1990). *Studies in Aeschylus*. Vieweg y teubner.
- Zambrano, M. (1983). *La tumba de Antígona*. Anthropos.