

---

# II CONGRESO INTERNACIONAL HUMANIDADES EN TIEMPO PRESENTE

---



- ▶ CARACAS, VENEZUELA
- ▶ MAYO 2025
- ▶ MODALIDAD HÍBRIDA

# CARTOGRAFÍAS EN EXPANSIÓN

---

SEGUNDA CIRCULAR



# II CONGRESO INTERNACIONAL HUMANIDADES EN TIEMPO PRESENTE

CARTOGRAFÍAS EN EXPANSIÓN

La segunda edición del **Congreso Internacional: Humanidades en Tiempo Presente**, en el marco de la celebración del 70 aniversario de la Escuela de Letras de la Universidad Católica Andrés Bello (Caracas, Venezuela), será un evento de carácter híbrido (presencial-virtual) que se realizará los días **29 y 30 de mayo de 2025** en nuestra sede de Montalbán.

En esta ocasión, reflexionaremos sobre las humanidades con un perspectiva ampliada y a partir de la imagen de la cartografía. Así, proponemos cuatro tópicos generales para la discusión: **las humanidades y la economía naranja, las humanidades digitales, las humanidades ambientales y las humanidades en Venezuela.**

Invitamos pues a profesores universitarios, investigadores y estudiantes de maestría y doctorado a exponer sus trabajos, siguiendo los tópicos propuestos. Del mismo modo, extendemos la convocatoria a autores formados en otras disciplinas que compartan nuestras líneas de análisis.

# HUMANIDADES Y ECONOMÍA NARANJA

Se trata de un **campo cuyo punto de interés está en transformar ideas en bienes y servicios culturales y creativos**, que están protegidos por derechos de autor o propiedad intelectual. Así, se conforma a través de un abanico de **sectores que van desde las artes tradicionales y el patrimonio cultural hasta las industrias creativas como el diseño, la moda, la gastronomía, las editoriales, la música, el cine y los videojuegos**. Esto hace posible la estabilidad de un sustento económico, apoyado en la innovación, las nuevas tecnologías y la empleabilidad de la diversidad cultural, permitiendo contribuciones en el desarrollo social, el patrimonio nacional y el turismo dentro del ámbito cultural.

## **PALABRAS CLAVE**

La economía de la cultura; gestión cultural; patrimonio; innovación y creatividad; industrias culturales; turismo cultural; emprendimiento y humanismo.



# HUMANIDADES DIGITALES

---

Las humanidades digitales proponen **la colaboración interdisciplinaria entre las perspectivas brindadas por los estudios de las humanidades y la inclusión de las nuevas tecnologías**. Este enfoque permite que áreas como la literatura, la lingüística, la filosofía, la historia, la psicología y las artes se unifiquen con la diversidad de recursos digitales para la visualización de datos, la minería de textos, la cartografía digital, la modelización 3D, la realidad virtual, entre otras, que resultan fundamentales para abordar preguntas de investigación y presentar hallazgos de maneras innovadoras y atractivas. Además, exploran las implicaciones y el impacto de las tecnologías digitales en la sociedad y la cultura, desde los cambios en la comunicación, los estudios lingüísticos, del discurso y las prácticas de lectura hasta las cuestiones de privacidad y el acceso a la información.

## PALABRAS CLAVE

Perspectivas del campo de estudio, el desarrollo de recursos digitales; manejo de data; humanidades y tecnología; inteligencias artificiales; pedagogía en el contexto digital; humanidades digitales y estudios lingüísticos y del discurso; reconstrucción y preservación del patrimonio a través de los recursos digitales; narrativas transmedia.

---



# HUMANIDADES AMBIENTALES

---

Las humanidades ambientales proponen un **enfoque transversal e interdisciplinario entre los estudios humanísticos y el medioambiente**, poniendo el acento en la esfera cultural y la crisis ambiental. En tal sentido, se integran disciplinas como la literatura, filosofía, historia, antropología y las artes –entre otras áreas de estudio– con las ciencias, **para la comprensión y el abordaje de problemas ambientales**. Todo ello tiene por objeto la recuperación del equilibrio en la biosfera repensando nuestro lugar en el mundo y la manera en la que nos relacionamos con la naturaleza.

## PALABRAS CLAVE

Ecohumanismo; literatura y medio ambiente; ecosofía, sustentabilidad; antropología ambiental; cultura y ecología.

---



# HUMANIDADES EN VENEZUELA

---

A través de la revisión de este tema se buscará presentar una visión sobre **investigaciones y perspectivas académicas de las humanidades en Venezuela, destacando su vigencia y dinamismos en las artes, el campo cultural y la sociedad.** Se pondrá especial atención a los modos en los que se está problematizando lo venezolano tanto a nivel nacional como internacional, así como los impactos que ha tenido en los últimos años el fenómeno migratorio. Por ello, la manera desde la que se proponen los tópicos de "Humanidades en Venezuela" busca, sobre todo, mostrar a nuestro país desde una perspectiva global en la literatura, los estudios lingüísticos y del discurso, las artes visuales y escénicas, el cine y la música.

## PALABRAS CLAVE

Cultura venezolana en el país y en el mundo; migración; la mirada del otro y la cultura venezolana; estudios lingüísticos y del discurso en Venezuela; arte, literatura y cine de Venezuela.

---



# INDICACIONES GENERALES



Podrán participar docentes e investigadores universitarios y estudiantes de maestría y doctorado de cualquier área.



Los interesados podrán remitir, como máximo, dos postulaciones de ponencias.



Para inscribirse deberán llenar el [siguiente formulario](#) y, además, adjuntar dos archivos: a) un texto en formato Word con el título tentativo y resumen de la ponencia (no debe incluir datos personales); b) un documento en formato Word con el título tentativo, el resumen y los datos que se señalan: nombres y apellidos, cédula de identidad o pasaporte, grado académico, filiación institucional, correo electrónico y número de contacto.



Los textos presentados deberán ser inéditos y escritos en español.



La fecha límite para el envío de esta información es el **30 de septiembre de 2024**.



Una vez consignadas las postulaciones, el comité evaluador emitirá el veredicto de aceptación o rechazo de las propuestas.

Para mayor información, escribir al correo:  
[congresohumanidades@ucab.edu.ve](mailto:congresohumanidades@ucab.edu.ve)

# SOBRE LOS RESÚMENES Y LAS PONENCIAS

## RESÚMENES

- 01.** Tendrán una extensión máxima de 500 palabras.
- 02.** Deberán indicar el objetivo general del trabajo, sus fundamentos teóricos y metodológicos, así como entre tres y cinco palabras claves.
- 03.** Serán revisados bajo la modalidad del doble ciego por el comité evaluador.
- 04.** Los dos documentos se enviarán en formato Word con el siguiente estilo de título: "Apellido, Nombre. Resumen. Título tentativo.docx". Ejemplo: "López, Ana. Resumen. Teoría Literaria.docx". El tipo de letra será Times New Roman 12, interlineado de 1.5 puntos.

---

## PONENCIAS

- 01.** Las ponencias tendrán una duración estimada de 15 minutos.
- 02.** La disertación puede acompañarse con presentaciones y material audiovisual. El participante deberá notificarlo previamente al comité organizador.



# PUBLICACIÓN

Los participantes podrán enviar sus textos a la revista *Baciyelmo*, luego de celebrado el congreso. En el siguiente enlace se establecen las normas para la publicación de los artículos.

LETRAS 

