



**II CONGRESO  
INTERNACIONAL  
HUMANIDADES  
EN TIEMPO PRESENTE**

**CARTOGRAFÍAS  
EN EXPANSIÓN**

 Se extiende la recepción de resúmenes hasta el 30 de octubre

**TERCERA CIRCULAR**



# II CONGRESO INTERNACIONAL HUMANIDADES EN TIEMPO PRESENTE

CARTOGRAFÍAS EN EXPANSIÓN

La segunda edición del **Congreso Internacional: Humanidades en Tiempo Presente**, en el marco de la celebración del 70 aniversario de la Escuela de Letras de la Universidad Católica Andrés Bello (Caracas, Venezuela), será un evento de carácter híbrido (presencial-virtual) que se realizará los días **29 y 30 de mayo de 2025** en nuestra sede de Montalbán.

En esta ocasión, reflexionaremos sobre las humanidades con un perspectiva ampliada y a partir de la imagen de la cartografía. Así, proponemos cuatro tópicos generales para la discusión: **las humanidades y la economía naranja, las humanidades digitales, las humanidades ambientales y las humanidades en Venezuela.**

Invitamos pues a profesores universitarios, investigadores y estudiantes de maestría y doctorado a exponer sus trabajos, siguiendo los tópicos propuestos. Del mismo modo, extendemos la convocatoria a autores formados en otras disciplinas que compartan nuestras líneas de análisis.

01

### **HUMANIDADES Y ECONOMÍA NARANJA**

La economía de la cultura, gestión cultural, patrimonio, innovación y creatividad, industrias culturales, turismo cultural, emprendimiento y humanismo.

03

### **HUMANIDADES AMBIENTALES**

Ecohumanismo, literatura y medio ambiente, ecosofía, sustentabilidad, antropología ambiental, cultura y ecología.

# TÓPICOS

02

### **HUMANIDADES DIGITALES**

El desarrollo de recursos digitales, manejo de data, humanidades y tecnología, inteligencias artificiales, pedagogía en el contexto digital, reconstrucción y preservación del patrimonio a través de los recursos digitales y narrativas transmedia.

04

### **HUMANIDADES EN VENEZUELA**

Cultura venezolana en el país y en el mundo, migración, la mirada del otro y la cultura venezolana, arte, literatura y cine de Venezuela.

# INDICACIONES GENERALES



Podrán participar docentes e investigadores universitarios y estudiantes de maestría y doctorado de cualquier área.



Los interesados podrán remitir, como máximo, dos postulaciones de ponencias.



Para inscribirse deberán llenar el [siguiente formulario](#) y, además, adjuntar dos archivos: a) un texto en formato Word con el título tentativo y resumen de la ponencia (no debe incluir datos personales); b) un documento en formato Word con el título tentativo, el resumen y los datos que se señalan: nombres y apellidos, cédula de identidad o pasaporte, grado académico, filiación institucional, correo electrónico y número de contacto.



Los textos presentados deberán ser inéditos y escritos en español.



La fecha límite para el envío de esta información es el **30 de octubre de 2024**.



Una vez consignadas las postulaciones, el comité evaluador emitirá el veredicto de aceptación o rechazo de las propuestas.

Para mayor información, escribir al correo:  
[congresohumanidades@ucab.edu.ve](mailto:congresohumanidades@ucab.edu.ve)

# SOBRE LOS RESÚMENES Y LAS PONENCIAS

## RESÚMENES

- 01.** Tendrán una extensión máxima de 500 palabras.
- 02.** Deberán indicar el objetivo general del trabajo, sus fundamentos teóricos y metodológicos, así como entre tres y cinco palabras claves.
- 03.** Serán revisados bajo la modalidad del doble ciego por el comité evaluador.
- 04.** Los dos documentos se enviarán en formato Word con el siguiente estilo de título: "Apellido, Nombre. Resumen. Título tentativo.docx". Ejemplo: "López, Ana. Resumen. Teoría Literaria.docx". El tipo de letra será Times New Roman 12, interlineado de 1.5 puntos.

## PONENCIAS

- 01.** Las ponencias tendrán una duración estimada de 15 minutos.
- 02.** La disertación puede acompañarse con presentaciones y material audiovisual. El participante deberá notificarlo previamente al comité organizador.

# PUBLICACIÓN

Los participantes podrán enviar sus textos a la revista *Baciyelmo*, luego de celebrado el congreso. En el siguiente enlace se establecen las normas para la publicación de los artículos.

LETRAS 

